

# 研究生通讯

—Postgraduate Communication—

主管：共青团西北农林科技大学委员会  
西北农林科技大学研究生会  
主办：研究生通讯社  
主审：郭建东 徐海 张永斌  
主编：赵小明 副主编：巢凯翔

刊号：XNKW05-28  
2012年12月30日  
总第058期



2012年11月—12月，第一届西北农林科技大学研究生学术文化艺术节成功举办。本着大力弘扬爱国精神、科学精神和人文精神，营造积极、健康的校园文化氛围，增强研究生间的凝聚力，提高研究生彼此关爱、共同进步的意识，校团委、研究生会举办了非英语专业研究生英语演讲比赛、学术沙龙、传统文化知识竞赛、乒羽联赛、摄影书法展及学术报告会等系列活动。

## 第一届西北农林科技大学研究生学术文化艺术节圆满落幕

### 学术沙龙

由校团委、校研究生会主办，人文学院团工委、研究生分会承办的第一届研究生学术文化艺术节之学术沙龙活动在国际交流中心咖啡厅陆续举行。此次学术沙龙活动共分为三期，来自各个学院的多名研究生参与其中。

第一期学术沙龙主题为“研究生学习动机与创新能力”，人文学院硕士生导师司汉武副教授担任嘉宾。司老师从我国研究生招生规模演变、研究生教育存在的问题、研究生教育的特殊性和研究生的问题意识培养四个方面入手，对目前我国研究生缺乏创新精神这一问题发表了自己的看法。第二期学术沙龙主题为“读书的快乐与烦恼”，经济管理学院博士生导师王征兵教授担任嘉宾，他从切身体验出发谈了读书的快乐和困惑，认为读书可以陶冶情操，磨砺智慧，增加个人对世界的认知，帮助提升个人素养，实现人生价值和社会价值。第三期学术沙龙主题为“真相与假象——媒介素养漫谈”，人文学院的梁成山老师担任嘉宾。在一个媒介围城的时代，我们靠媒介获取信息，媒介构建我们的认知。什么是媒介素养？研究生



的媒介素养如何形成？梁老师结合自己在媒体五年的工作经验给这一系列问题一一作出详细解答与探讨。

此次活动前后为期一个多月，通过开展系列学术活动，在全校范围内营造了浓厚的学术氛围，进一步提高了我校研究生的科研能力和学术水平，挖掘了优秀学术人才，促进不同专业间研究生的学术交流。

### 摄影书法展

生命学院团工委、研究生分会承办的主题为“发扬艺术之光、传承书画风采”的摄影书法展在南校绣山活动中心成功举办。本次活动分为摄影和书画两组，全程共分六个环节：作品征集、作品初评、作品实物展示、观众投票，作品终评（决赛）、优秀作品校园展览。活动邀请陕西省书法家协会会员、杨凌书画协会副秘书长马军涛老师和陕西省摄影家协会会员、杨凌摄影家协会理事王林忠老师担任评委。大赛组委会共收到155份参赛作品。

经过评委的认真评选，结合观众投票环节作品成绩，最终机电学院索文浩的摄影作品《凋零的美丽》和经管学院李添的书法作品《腾飞》荣获一等奖；资环学院石志华的摄影作品《守望生活的火花》、人文学院辛国欢的摄影作品《记录者的回忆》、生命学院周瑞的书法作品《念奴娇》、动医学院苏振生的书法作品《日月两轮天地眼，诗书万卷圣贤心》荣获二等奖；资环学院姚致远、水建学院汪新波、资环学院张翔、机电学院陈磊、生命学院阚靖博和机电学院白鹭等同学的作品荣获三等奖。

本次摄影书法展的顺利举行，营造了健康的校园文化氛围，活跃了校园文化生活，展示了我校学子良好的艺术创作能力和水平。

### 传统文化知识竞赛

12月14日晚，经管学院研究生分会、人文学院研究生分会承办的第一届研究生学术文化艺术节之传统文化知识竞赛决赛在国际交流中心207会议室成功举办。经管学院王征兵教授、人文学院张磊教授等五位老师担任活动评委。研工部副部长王生毅、经管学院党委副书记聂海、人文学院党委副书记罗建锋、校团委副书记张永斌及相关工作人员出席了大

赛。王生毅副部长为大赛致开幕辞。

活动以“感受人文魅力，传承悠久文化”为主题，经初赛，参赛的39支研究生团队中获胜的前八支队伍进入决赛。决赛分为自我介绍、必答题、抢答题、风险题及观众互动五个环节。自我介绍环节，参赛各队别出心裁，突出团队特色。必答题、抢答题、风险题环节，各队队员发挥团队优势，以丰厚的知识储备，精彩的论

述赢得现场观众的阵阵掌声。互动环节中，现场观众踊跃发言，积极发表自己的理解与看法。经过激烈角逐，最终由经管、园艺共组的“海蓝队”以总成绩138.3分荣获第一。

此次活动充分体现了我校研究生对中国传统文化的了解，展现了我校研究生团结进取、蓬勃向上的精神风貌，丰富了研究生的校园文化生活，为推动校园文化建设作出积极贡献。

## 学校全面部署研究生国家奖学金评审工作

12月19日下午，学校在国际交流中心召开专门会议，安排部署研究生国家奖学金评审工作，研究生院、学生处以及各院系各院系主管研究生思想政治教育工作和研究生培养工作的领导参加了此次会议，副校长王跃进、党委副书记马建华出席会议并做了重要讲话。

学生处相关负责人通报了财政部、教育部《研究生国家奖学金管理暂行办法》、教育部《关于下达2012年研究生国家奖学金名额及预算的通知》文件精神，并对本年度研究生国家奖学金的评定工作做了详细安排和部署。

马建华副书记强调，今年是开展研究生国家奖学金评定工作的第一年，时间紧、任务重，涉及广大研究生切

身利益，各单位要高度重视，及时将国家奖学金评定相关精神传达到每位研究生，坚持公平、公开、公正原则，严格按照学校下发的《西北农林科技大学研究生国家奖学金评定暂行办法》要求，认真做好我校研究生国家奖学金的评定工作。

王跃进副校长在总结讲话中指出，研究生国家奖学金是国家为提高研究生培养质量而实施的一项重要激励措施，各院系要坚持“一透明三公开”的原则，要把真正优秀的研究生评选出来，使研究生国家奖学金的评选切实起到引领、引导作用，以激励广大研究生提高创新能力，不断创造新的科研成果。

来源：学生处 | 作者：王秋丽

### 简讯

- 12月7日晚，动科学院与理学院在北校区体育馆举办“安佑杯”研究生篮球赛
- 12月13日下午，林学院研究生分会举办徽标设计大赛
- 12月14日下午，中国农业大学校长柯炳生来校作“大学内涵发展与质量建设”专题报告
- 12月18日，华中农业大学副校长周承早一行来我校调研
- 12月23日，我校大学生男子足球队获中国大学生足球联赛陕西赛区校园组冠军



(一等奖 机电学院 索文浩《凋零的美丽》)

本版编辑：沈凡 李婉婉

# 执着的追梦人

——记 2012 年宝钢教育优秀学生奖学金获得者冯浩博士

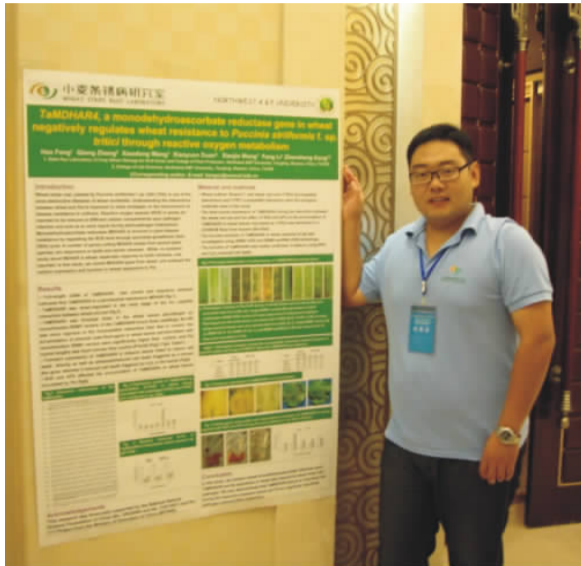
像许许多多的大学新生一样，2004 年，他怀揣着好奇与梦想走进了西北农林科技大学。在这里，四年丰富的大学生活，使他具备了很多同龄人所不及的综合素质与能力。大学毕业时，面对别人羡慕不已的就业机会，他却毅然决定放弃，转而选择了读研。如今，他已成为一名优秀的博士研究生，成为西北农林科技大学众多研究生中的佼佼者。他，就是 2012 年宝钢教育优秀学生奖学金和校长奖学金的获得者——冯浩。

## 他，是大学校园的明星人物

提起冯浩，在相关学院很少有人不知道，几乎每次走在路上，总会有很多学生和他打招呼，有些同学他甚至连名字都叫不起。而他之所以这么有名气，与他优异的学习成绩、出类拔萃的工作能力及令人称赞的人格魅力是分不开的。

从大学入校起，他就先后担任班级团支部书记，校艺术团曲艺队副队长，植物保护学院学生会主席，杨凌区南庄村主任助理，大学生第一党支部书记及研究生班长等职务。并连续当选为共青团西北农林科技大学第一次、第二次代表大会正式代表。在参加第八届“海外杰青汇中华”活动时，他还受到国家政协副主席贾庆林同志的接见。至于大学至今获过的荣誉称号就更是多得数不过来。而提起他的待人诚恳和风趣幽默，与他相处、工作过的同学无一不竖起大拇指，连接触过他的各位老师也对他赞赏有加。

大学毕业时，凭借优秀的素质和丰富的经历他本可以找到很好的工作，可他却出人意料地选择了读研。对于很多人的不理解，冯浩说：“我不只是想简单地找到一份工作，我更想在我热爱的领域有所成就。”而对于读博，当时有很多人也觉得他完全可以到到更好的城市去发展，但他却不以为然，他说：“一个安静的环境、一个优秀的团队才更有利于科研的进行，而杨凌、西农、以及我所在的团队恰恰具备了我希望的一切。”



## 他，是科研领域的优秀博士

2008 年他被保送为植物病理学专业硕博连读研究生，师从我国著名小麦条锈病专家、“长江学者”康振生教授，主要从事条锈菌诱导的小麦 microRNA 的克隆及功能的研究。突然从身兼数职的学生干部转为潜心科研的研究生，可能很多人都很难适应，可是冯浩他很快就适应了这种角色的转变。“在康老师这样优秀的团队学习，我深感压力，所以我必须以积极的心态和更大的热情投身到科研中去。”他说：“其实，我觉得只要用心做一件事，不管这件事是什么，我们都能从中找到乐趣，并把它做好。”而接下来的几年，冯浩以实际行动印证了自己所言。“他每天晚上要做到很晚回去，而早上八点就会准时出现在实验室。他不仅能以极大的热情投入到每天的实验中，而且总有自己的一套理论与方法。思路开阔，勇于探索，这

些精神真的很值得我们这些师弟师妹们学习。”他的师弟吴建辉如是说。

在这四年的研究生生涯中，他先后数次参加国内、国际植物病理学相关重要会议，并应邀在第十三届国际禾谷类锈病白粉会议上作大会报告。至今，他已公开发表（含投稿）学术论文十四篇，其中以第一作者发表 SCI 论文五篇。同时，他还荣获“教育部优秀博士研究生学术新人奖”，先正达友好实验室奖学金，以及宝钢教育优秀学生奖学金和校长奖学金等多项奖励。

对于目前的成果，冯浩并没有自满，更没有停止不断探索的脚步，“我所取得的成绩，是作为一个博士生应该取得的。”冯浩说：“希望自己以后在这个领域能真正地有所成就，为植物抗病研究的发展尽自己的一份绵薄之力。”

## 他，是以身作则的先进党员

大学期间已经入党的他，现在可以说已经是一名老党员了，作为一名优秀的共产党员，冯浩不管是在思想上还是行动上，在科研中还是生活中，始终保持着共产党员的先进性。他不仅严格要求自己，还常常以实际行动影响、激励着身边的同学。而就在此次笔者去他实验室时，他又要被邀请去给本科生党员进行培训。

冯浩不仅在科研上非常努力，他还十分关心国家形势和未来的发展。他说，我国目前正处全面建设小康社会、深化改革开放和加快转变经济方式的攻坚时期，国家面临许多新的任务和挑战。作为新时代的党员，我们应该更加努力学习，深入贯彻党中央的精神思想，不断提高自己的综合文化素质和应对各种复杂情况的能力，以使自己更好地为社会主义建设作出努力。

“在此，希望我的学弟学妹们以及和我一起战斗在科研岗位的同学们能坚定理想信念，勇于探索创新，力争使自己成为高素质的人才，并为祖国的发展贡献自己的一份力量。”

文 / 张 娜



## Open your mouth

——英语演讲达人李文静访谈录

### 平和心态 展现自我

本报记者：你怎么样看待本次比赛？能否就此次获奖谈一下你的感受？

李文静：这次比赛对我自己来说是一个很好的锻炼机会，不管是演讲能力上，还是心态上都收获了很多。从准备稿子到练习演讲，我查阅了很多相关资料，也咨询了英语水平较好的一些同学的意见，这个过程使我的知识储备增加很多。这次比赛能够拿到第一名，我想很大程度和我的心态有关。比赛前我就告诉自己结果不重要，只是希望能通过这次比赛挑战自己，发现不足，从而能够加以改进、逐步提高。因为心态很好，所以比赛中没有紧张，反倒很享受在台上展现自己的那个过程。

本报记者：在那么短的时间内思考问题、组织语言，并表达的如此流利，你的临场发挥能力令在座的同学们都非常惊叹，请问你是如何做到的？

李文静：个人认为要提高自己的临场发挥能力，最重要的是锻炼自己辩证思考问题的能力。大一的时候我参加过辩论赛，从那个时候起我就会经常有意地训练，使自己能全方位地考虑问题。大三的时候准备雅思，也是经常有一些写作和口语考题需要辩证地思考，我想这些经历在很大程度上帮助了我。所以我建议大家以后在分析一个问题的时候，最好将其分成不同的对象要素，不同的背景条件等，这样非常有助于我们

发散思维。而且最好多和同学交流，只有多聆听别人的意见，自己的视野才会更广阔。

### 夯实基础 稳步前行

本报记者：英语学习一直是令很多同学头疼的问题，你有没有什么独特的方法？

李文静：语言的学习几乎没有捷径可走，可谓“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”，只有平时的点点滴滴的积累，才能换来大的进步。

我个人认为词汇是学习英语很重要的一个环节，记忆单词很多同学会采取狂背单词书的方法，但缺陷是记得多忘得也快。我个人认为最好的方法是找一个口语 partner，和他一起记。每天彼此分享一些新的单词，并围绕新掌握的单词创造语境，展开对话，我想当你能够清晰向对方说出这个单词的含义和用法并能够运用的时候，这个单词就属于你了。此外，还要说一点，单词记得再牢，长久不用也会忘记，所以，重复原则很重要。加强语法知识的学习，我建议也是和 partner 一起。每天找一些话题，对这些话题发表自己的看法。在说的过程中，让你的 partner 指出自己所犯的错误，同时在听对方说的时候也能择其善者而从之，其不善者而改之。这样的练习，不仅能够提高我们的词汇量，巩固、扎实语法知识，更重要的是能够锻炼我们的思维。当然我要特别强调的是，阅读和背诵对于英语的学习是很重要的，只有有了一定的积累，我们才能够发散思维，更清晰地表达自己的意思。

本报记者：那么你认为英语的学习，最重要的是什么？

李文静：英语学习是一个需要长时间去积累、去提高的过程，切记：欲速则不达。我们只有从点滴开始，夯实基础，才能逐步提高自己的英语水平。同时英语学习也是一个坚持的过程，一旦放松，不进则退。所以要坚持每天充实自己，哪怕是一个单词一个句子，也要坚持学习。

### 加强储备 勇敢表达

本报记者：据说你的雅思分数也很高，现在有越来越多的同学加入到考雅思的大军中，可否在雅思学习和备战方面给大家一些建议？

李文静：其实雅思考试是与我们平时的英语学习、积累分不开的，只是考试难度、要求更高了些。所以对于雅思，我就从口语和写作两方面谈谈个人看法。对于口语，我建议大家能找一本国际音标的书，从最基础开始练习自己的发音。而口语和听力是紧密相连的，如果自己一直都读的是错误的读音，那么听力也就势必会受到影响。而写作贵在平时的观察和积累。雅思很多作文考题都是一些社会问题，没事的时候可以找一些往年的作文题加以思考，多和同学讨论，加强知识储备，这样写作的时候就不愁没有观点啦。

本报记者：你最想送给大家说的一句话是什么？

李文静：学习英语兴趣非常重要，而说英语是一个很好地提升自己兴趣的方法，当你能流利地向别人表达出自己的观点时，你会觉得学习英语并不是那么枯燥。所以，open your mouth, 勇敢自信地征服这座大山！

# 生活依旧在 几度“末日”红

对于“末日论”，有人为这一天的到来惶恐不安，有人对这种无稽之谈嗤之以鼻，有人借此在深思自己的人生。然而，和每一个普通的早晨一样，2012年12月22日的黎明如期而至，沸沸扬扬了许久的末日传言也不攻自破。不管在睁开眼睛的刹那间是心怀感激、失望还是早将末日传言抛之脑后，我们都应该想想前段时间的心理路程，想想这段传言带给了自己什么？



## 一句话@“末日”



@依雨：希望打开手机有惊喜。呼呼哈哈。



@树与藤：期待你的出现，晚安。



@冰泉：老爸老妈我爱你们。



@圆圆：我还想吃妈妈做的菜。



@珊瑚海：下雪吧，亲。



@小魔女：生活很好，好好生活。



@coco：如果明天太阳依旧升起，我将继续战斗。



@昕昕：明天就去看电影里过，呵呵……不相信世界末日。



@小甜甜：这一生，无怨无悔！晚安，少年！



@叶子：末日来临之际，我终于知道了我想要的是什么样的生活。



@追梦人：亲爱的，谢谢你，跟自己喜欢的人表白了。



@水手：好好待自己。

## 末日预言下的“百态人生”

面对灾难降临，末日将至，作为一种本能，人类对未知的恐惧永远都会存在。在恐惧心理的驱使下，人生百态都纷纷呈现了出来。

疯抢蜡烛，囤积饼干，捐掉存款，建造诺亚方舟，这些可笑举动背后隐藏着怎样一种恐慌的心态呢？末日传言这不是第一次，而每一次传言所引起的恐慌现象却如出一辙，仅仅用科学知识的欠缺来解释略显单薄了些。信任感缺失便是其中一个不可忽视的原因。



美国著名社会学家吉登斯说过：“人类世界进入现代社会之后，风险概念取代了运气。现代社会体系运作的一个最主要动力，就是通过各种努力降低风险。在这个过程中，个体对社会体系的信任非常重要，一旦信任体系遭遇破坏，人们的不安全感就会相应增加。”我们明显可以感觉到人与人之间的接触越来越少了，可以依靠的东西也越来越少了，这些都导致了个体的迷惘与无助，这时，人们往往会求助“神奇的力量”，通过其来缓解这种恐惧，甚至希望选择最简单的解决办法：“时日曷丧，吾与汝皆亡！”这种心态是值得我们深思，在信任感愈加珍贵的年代里，把一些人从“末日恐慌”中解救出来，需要科学知识的灌输，但更需要更多的人文关怀。

无论社会上发生什么事情，总会出现这样一群人，他们趁人之危牟取私利甚至暴利。当然，末日预言这一“危”也闹剧上演。俄罗斯的生包套装，各地惊现的诺亚方舟，美国的避难所，波兰的安全屋，法国的小村庄以及日本的末日球，包括淘宝网上的船票，各类的大甩卖无不显示着商家的智慧。而那些轻易相信谎言的人都无一例外成了商家的战利品。

如果说商家的活跃是为了谋求暴利，那么以下这些人则纯属居心叵测，唯恐天下不乱。据悉，青海、陕西、江西、四川多地出现了邪教组织。他们自称“全能神”教，并利用“2012世界末日说”非法聚集、上街散发宣传资料，宣传“信教保平安”，并称“全能神”统治的“国度时代”已经来临。

形形色色的心理，各式各样的行为，都无疑在告诫人们不能只生活在未知的恐惧中，而应该根据已有的知识做出理性判断，这个世界不会因为一个消失文明历法的缺失而停止运转，也不会因为商贩子叫嚣的广告、非法教徒传言的神灵而消灾减灾。面对危机，面对险境，理性应有之，平静来面对。

## 我们可能真的需要一个“末日”传说

试想一下，是什么让这么多人对这个荒诞的末日传说深信不疑，并上演了如此多的闹剧呢？仅仅是对玛雅预言的深信和《2012》这部电影所引起的轩然大波吗？我想这更多的应该归咎于这个世界上发生的越来越多，人们已不堪承受的灾难。因此，对于“2012世界末日说”我们大可以置之一笑，但我们必须清醒的认识到：人类正面临一场严重的“生态危机”，只有对生态环境保持足够的敬畏并付诸行动，才能挽救我们的地球家园。从这个层面上讲，我们也许真的需要一个末日传言来反思人类的处境。

近年来，地震的频频来袭，风号浪吼的海啸，肆虐的变异病毒，一次次在人类无法预测的时间里使人类家破人亡，妻离子散。一次次将魔爪无情的伸向人类，给人类带来无穷的痛苦和难以言表的悲伤，演绎着一幕幕的悲剧。大自然给予人类的任何一个灾难都能将人类推向生命的边缘。挑战自然就是自我毁灭，这是大自然对我们的警示。

世间万物都是息息相关的，牵一发而动全局。地球变暖带来最直观的结果是冰川融化，而两极冰层的消融到底会带来哪些后果，公认的是海平面上升，海水中的天然气体会排出，当然这绝对不是全部，它所带来的一系列影响是无法预测的。如果不采取行动，以后的自然灾害如地震海啸等的发生会愈发频繁，世界末日也并非不可能。



在这世间众多生物中，人类被赋予高级物种之称，有着高于其他物种的智慧，本应当作为守护地球的天使。但是人类却用这些智慧满足自己欲望，将地球的资源，我们赖以生存的环境作为享受的资本。仔细回想一下，影片《2012》中的片段不正是那些不幸的人的经历的写照吗？汶川、玉树、智利包括日本在内大地崩裂的瞬间对他们而言又何尝不是末日的到来呢？可悲的是，这些灾难并没有让人类彻底觉醒，他们还抱着侥幸心理在我行我素。再多的GDP增长也建造不出原来的汶川，再多的美元也不能使地球温度复原。作为一个地球人，人人都应当有一颗对地球的赤子之心。从这点上讲，末日的传说，应当融进人类的忧患意识，以及由忧患而生发出的善良、理性和积极有为。

关于末日的预言，目前科学还无法准确的“推算”出来的人类文明的长度。但在人类科技愈加发达的今天，人类享受并逐渐习惯现代文明的今天，我们需要这样的末日传言

来警醒人类，在前行的路上不要走得太认真，偶尔，也要回头看看，反思一下我们的所作所为；也看看四周，关注一下我们的家园。和所有生物一样，星球也是有寿命的，所以，世界末日迟早会来的，如果我们不善待我们的地球，也许下一个预言就不再是传言。

## 每一天，都值得珍惜

玛雅预言成了人们言谈的话题，同时“末日愿望”也走红，很多人都在反问自己——“假如真的有末日，我现在该在哪里，会在做什么？”

世界末日这个说法最重要的意义是在于能让我们去反思人生。我们总以为明天的太阳会继续升起，还有足够的时间去拥抱它。但事实是，不仅22日的太阳会如期升起，太阳的升落可以持续到地老天荒，而我们的生命却如白驹过隙，我们看不到每一个明天。一生很短，你永远不会知道，明天和意



外究竟哪一个会先来。所以，我们应珍惜每一个黎明，每一个日子。

假如，明天真的是世界末日，那么你会遗憾什么？

如果明天是世界末日，黄山的日出我没去看，丽江山水也没欣赏，古老神奇的西藏还没去感受，还没去江南小镇划乌篷船，还没有谈一场不分手的恋爱，没有对父母表达我的爱和感谢，没有……

末日来了，许个末日愿望，赶紧去做想做的事吧！

我想赶到家中，在为数不多的几天陪伴在父母身边；我想对心爱的人表白，与TA一起逝去；我想去趟西藏，完成长期未达的旅行心愿……

“末日愿望”一定程度上反映了人们对于当下个人生存压抑现状的郁闷，同时彰显出他们对于更理想生活状态的憧憬，那就是可以让脚步放慢点儿，可以有时间做自己喜欢的事儿，可以抽时间陪陪父母，可以抽时间去享受“在路上”的自由飞翔。

当然，“末日说”只是一个玩笑，一场误会。但我们都可以试着去感激，正是这个玩笑，让我们重新审视自己的世界；审视自己曾经虚度过的岁月。其实末日和明日，本来就是一体两面，所以2012即使是末日更可以是重生。最后说声2012，你好！对我们的2012，不论是末日还是重生，都是我们的光辉岁月，希望大家都有一个愉快的今天！一个值得回忆的昨天！还有一个充满期待的明天！

# 由《少年派》看信仰与人性

记得刚看完《少年派》时，颇有几分失望。脑子里印象最深的似乎只有那两个故事，一个假似真，一个真似假；一个荒诞，一个残忍。但就凭着这两个故事，我再思考时，却另有一番所悟。我想说的是我从两个故事中所看到的关于生命、信仰以及人性的一点认识。

先说第一个吧，这是一个简单的、流浪在海中谋生的故事，只不过多了一只孟加拉虎相伴，我看到的是对生命的敬畏。少年派在此之前，一直觉得生命里缺乏刺激，在最初遇到暴风雨的时候，他觉得很高兴，因为他不能预料这场暴风雨将给他带来什么灾难。

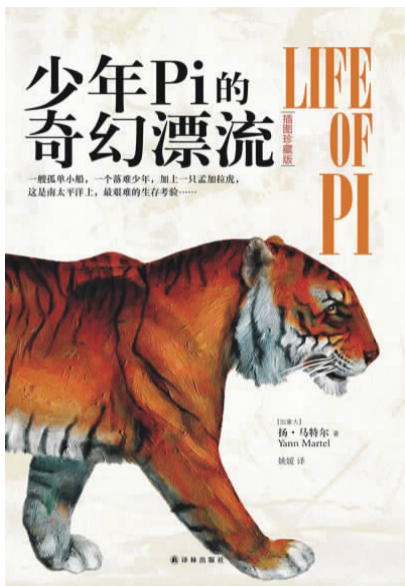
在我们年轻的时候，也许也会因为少不经事，不懂得生命的意义。而经历这场暴风雨的洗礼，似乎才能深刻明白生命的脆弱，意识到生命的重要性；也只有这时，才能爆发出惊人的求生欲望。

在这场灾害中，我看到这个男孩的成长；他变得坚强，也更加珍惜自己的生命和信仰。这个故事也告诉我，生命是脆弱的，它在不经意间就会消失；但同时人的生命也能变得很强大，谁也不能轻易夺走。

这个故事给我的另一个启示，则是信仰。

如果把《少年派》理解为关于信仰的话题，我想即便是导演李安也不会反对。因为信仰并非无理由的皈依，而是一种主动选择。对于信仰，我们无需问“为什么要相信”，也不用理会“如何才能获得”，因为它其实是我们内心无意识地一种自主选择。没有信仰，或者信仰不坚定的人，是无法明白信仰的力量。人的生存意志和潜能，其实是由信仰所决定的。正因为有信仰，所以才不会绝望，所以少年派，能够在恶劣的环境下幸存。

不过话说回来，其实少年派也是在经历着信仰从无



到有、从有到无，最后重又获得的一个过程。他去偷圣水喝的时候，被感动，于是获得了自己的信仰。但正如父亲所说“你什么都信，其实相当于什么都不信”，所以当他在不知不觉间遗失了信仰时，会感到生命意义的缺失。但是经过这次劫难，经历对生命的重新领悟，他获得了新生，也获得了最后的信仰。

再说后一个吧，我想大部分人都不会怀疑它才是真相。坦白说：它没有老虎，没有猩猩，也没有那些动物。里面只有四个人，水手，厨子，母亲和我。结局是厨子杀了受伤的水手，并为了活命吃了水手，最后杀了母亲。在这种刺激下，派的兽性（那只老虎）终于被激发出来，他毫不犹豫地杀了厨子；而在饿的时候，他也选择了吃人，最后甚至吃了自己的母亲。这是一个很可怕的故事，虽然导演李安将这个处理地并不血腥，却依旧难以掩盖那种令人发怵的感觉。

我其实不想说关于人的灵性与兽性，因为这部电影的太多观众都会对此有一番评论。我只是觉得，不论灵性或兽性，它都在人性之中。人性的复杂远不是用一个灵性与一个兽性就能解释的，甚至人性是无法单独分裂开来的，只有在特定环境下，人才会表现出一种特性。在那个孤独的环境下，只剩一个人的时候，求生的欲望会让人的兽性暴露的一览无遗，所以我们看到了孟加拉虎的存在；而一回到人类社会中，兽性便被掩藏，但它并不会如电影中所说的那样消失，而是会继续潜藏在人的内心中。所以孟加拉虎其实不需要和少年派告别，

因为它从未走远。

有人说派很可怕，在经历这次事件后，居然若无事般，编造了一个故事，而后自己继续过着平静的生活，娶妻生子，内心居然没有半点愧疚。我却笑笑，觉得这样的派才是正常的。在经历这一切之后，他已将难以融合的性格，最终融合在一起。他的思想其实已经超越了一般人，所以才能做到处波澜而不惊；他所做的一切，其实神是知道的，而神却选择宽恕了他，那他又何须愧疚呢？他并没有逃避自己的兽性，所以才有第二个故事的出现，也正是这份正视，让他对于自己的兽性其实是有一种感激的。因为，兽性拯救了他！

记得和别人讨论的时候，有人问我，这两个故事你觉得哪个是真的？我笑了笑，“第一个，有老虎的那个。”我的回答让对方失望，或许在他看来，我没懂这部电影；其实我觉得，故事的真伪到最后并不重要，我甚至有理由将它们都否定，只是我不愿这么做，我更愿意选择相信，相信有一个少年在海难之后，曾和一只叫做理查德帕克的孟加拉虎共度了一场劫难，最后都获得了新生！

其实，故事不过如此简单。

(文 / 海晏河清)



绿潮 第 58 期

## 行走在奔三路上

江流永逝，时光飞逝，人生百年，说长也短。

弹指一挥间，二十多春秋已成为昨日落叶，伸手去接，它却自指间掠过；偶拾半片残片，只见斑驳、黯淡之景，一切竟那般遥远，那般模糊。往事如风，吹来了，又散去了；它来去自由，亘古不变，它留给人无尽的哀怨和怀念。

岁月无情，不知不觉，它驱走了童年的无忧无虑，少年的天真烂漫；它红了樱桃，绿了芭蕉，也白了双鬓。人生如白驹过隙，永逝不驻；它也时时刻刻在变化着，滚滚前进着。而人只是其中一颗沙砾，抑或是一朵浪花，浮沉不定，但毫无疑问，最终都要随流而逝，归于自然。

人终究都是过客，是天地间一蜉蝣，是沧海中的一粟，流浪着，居无定所，有过痛苦，有过欢乐，有过生的依恋，也有过死的盟誓，可最终挥鞭东指向斜阳，风尘天涯路不归。天地悠悠，过客匆匆，曾经沧海难为水，除却巫山不是云。对往事的回忆，对现实的把握，对未来的憧憬，构成了完整的人生状态。该来的终须会来，该走的终须会走，一切莫强求，万事顺其自然。

人已二十许，蓦然回首，风依旧，雨依旧，唯有人去楼空花独瘦；山一程，水一程，昔日美好难重逢。旧梦不可重温，逝去的快乐忧愁亦一去不复返；昔日志同道合的友人，聚散离别皆匆匆；昔日的海誓山盟，豪言壮语，如风，如雨，如雾，终归飘散于无尽苍穹。

行走在奔三路上，没有了以往的天真，没有了以往的无所谓，有的是对现实的清醒认识，有的是对肩头责任的担当。拼搏吧，奋斗吧，为了未来，为了母亲的微笑！

(文 / 王 瑞)



## 一篇美文 一本好书

一篇美文，一些感悟；一本好书，一生财富。一篇优美文章，蕴含情感与哲理，使人在纷繁喧嚣的生活中发现静谧休憩之处；一本经典书籍，历经岁月淘洗，能给物质渐丰的人们以巨大的精神财富。

《研究生通讯》自创刊以来就致力于打造我校研究生的精神家园，积极搭建广大研究生抒发情感、表达心声和交流思想的舞台。为进一步激励广大研究生的创作热情，丰富研究生精神生活，研究生通讯社将建立全新的征稿激励机制，开展“一篇美文 一本好书”活动。

活动主题：“一篇美文 一本好书”

活动时间：长期

征稿对象：我校全体研究生（包含博士、硕士）

活动形式：

凡向《研究生通讯》投稿并被录用的稿件，稿件作者均可获赠书籍一本，书籍类别限定为文学。通讯社按照稿件作者的意愿选购书籍。作者选定喜欢的文学类书籍名称，通讯社帮忙采购、送达，书籍价格控制在三十元之内。

实施细则

征稿内容：

- A 研究生活动；
- B 研究生优秀人物报道，名师、学者的报道或访谈；
- C 书评、影评（优先择选），读书心得；
- D 研究生在学习、生活、情感方面的故事、体会或感悟；
- E 研究在科技或学术的新感悟、新观点。

投稿方式：

- A 将稿件以 Word 形式发至邮箱 graduate2008@126.com；
- B 邮件标题格式为：姓名 + 文章题目 + 投稿；
- C 文章末尾注明作者姓名、年级、专业、学院、联系方式。

注意事项：

- A 稿件体裁不限，内容积极向上，提倡有深度的作品；
- B 必须为本人原创作品，不接收一稿多投；
- C 单篇字数控制在 1000 到 1500 字，诗歌控制在 20 行以内。

让文字传递思想，用诗行写就情感；让阅读点燃文字热情，用书籍延续青春梦想。你来着笔，我来购书。还等什么，还犹豫什么，动笔吧！

人人 <http://page.renren.com/601163340/info>

微博 <http://weibo.com/u/3182362243?wvr=5&lf=reg>

《研究生通讯》编辑部