

研究生通讯

— Postgraduate Communication —

主管:共青团西北农林科技大学委员会
西北农林科技大学研究生会
主办:研究生通讯社
主审:郭建东 徐海 张永斌
主编:侯保航 副主编:刘璞
社长:骆明丽 副社长:沈凡

刊号: XNKW05-28
2014年06月15日
总第068期

我校研究生支教团与北京交通大学 研究生支教团开展学习交流

5月17日,受丹凤职业中学与我校研究生支教团的邀请,北京交通大学研究生支教团一行8人来到丹凤开展交流学习活动。

交流会上,北京交通大学研究生支教团队长张翔宇介绍了支教团基本情况及所开展的“中国梦·梦飞扬”青春励志讲座、“光荣啊!中国共青团”知识讲座和解读经典《弟子规》活动等志愿服务工作。我校支教团队长张腾介绍了开展的教学工作以及“西部情”系列讲座、防震减灾宣传教育活动、走访贫困留守儿童、“第二课堂”兴趣选修课等活动的开展情况。在丹凤职中服务的我校支教团成员谢果和孙亚莉简要介绍了协助学校团委组建的学生会、学生社团情况。其他成员分别就支教期间的学习、生活、工作等方面的感受做了交流发言。

支教团成员共同表示,希望在两校支教团能够以此次交流为契机,搭建平台,开展更深入的交流合作,为第十六届研究生支教团在丹凤支教工作的开展做好铺垫,传承发扬志愿服务精神。

第二届研究生文化艺术节活动系列



保,废品回收”活动举行。

活动号召广大学生将平日积攒的旧书、废纸、电池和塑料瓶等日常废旧物品,以旧物兑换积分,用积分赢取绿色盆栽、花种的形式开展。5月11日,活动现场热闹非凡,同学们纷纷以旧书、塑料瓶、旧电池等物换取绿意盎然的盆栽和各式各样的花种,并在横幅上留下了感想和祝福。

“送你绿色,还你洁净,给废品新的生命”,此次活动促使学生关注废旧物品回收以及资源再利用,提高了广大学生的环保意识和环保素质。同时,收集到的废旧物品的收益,将通过公益平台捐往雅安地震灾区,倡导环保的同时,贡献公益、传递爱心。

“研情·西农”活动举行

为进一步丰富我校研究生课余文化生活,促进院系间研究生沟通交流,5月17日晚,由团委、研究生会主办,食品学院研究生分会、理学院研究生分会承办的第二届研究生文化艺术节之“研情·西农”活动在南校区绣山活动中心举行。

活动以“缘起西农·共享友情”为主题,经过前期现场征集及网上报名,筛选出104名研究生参与。活动通过“身后‘友’我”、“同心协力”、“微信摇一摇”、“玩转魔方”等趣味游戏为现场师生提供了一个良好交友平台,让来自不同学院的研究生们彼此相识,感受友谊的温暖,为研究生的科研学习生活增添了一抹鲜亮的色彩。

本次活动展示了研究生的青春风采,增进了同学间的友谊,为每一位参与的研究生提供展示自我,超越自我,放松自我的平台。

“Running西农”活动举行

为喜迎我校80周年华诞,丰富研究生校园文化生活,鼓励研究生“走出实验室、走出宿舍、走向操场”,5月24日,由校团委、校研究生会主办、理学院研究生分会、食品学院研究生分会承办的第二届研究生文化艺术节之“Running西农”活动在北校区举行。

活动以拼接校庆标识贯穿始终,以闯关形式开展,分别在田径场、北校区绣山活动中心、篮球场、三号楼教学

楼、八号教学楼等地设立关卡并奖励不同数量的板块,最终以获得板块最多且能顺利拼出校庆标识的队伍获胜。经过前期报名和初步筛选,最终有10支队伍参加。活动经过“青春接力赛”、“情有独钟”、“逃离地心”、“美丽拍拍拍”、“遗失的地图”、“终极逆袭”六个环节,以其独特的角逐方式,使得每位选手和观众都深深融入其中。活动现场精彩纷呈,每支队伍都努力拼搏、奋力奔跑,表现了顽强的西农精神。

本次活动为师生提供了一个良好交友平台,增进了各学院间的友谊,丰富了研究生的课余生活,锻炼了研究生的身体素质,同时在学校建校80周年暨合校15周年之际,展现了研究生良好的精神风貌。

“求职训练营”活动举办

为进一步提高研究生求职能力,促进研究生间求职经验交流,5月25日,由校团委、研究生会主办,食品学院研究生分会承办的第二届研究生学术文化艺术节之求职训练营活动在食品学院南楼多媒体室举行。

活动中,来自20个院系的营员亲身体验了简历投递、分组面试、一对一面试等求职的各个环节,他们的精彩表现得到了现场嘉宾的一致肯定,充分展现了我校研究生良好的综合素质和能力。活动结束后,食品学院葛武鹏副教授对面试中存在的问题进行了总结,“求职达人”们分享了自身求职经验,并与营员们进行了交流和探讨。

本次活动不仅丰富了研究生校园文化生活,也帮助研究生了解了制作简历和参加面试的技巧,为今后个人求职积累了经验。



为进一步促进研究生的互动交流,丰富和活跃研究生校园文化生活,促进院系间研究生的沟通交流,营造建校80周年暨合校15周年的良好氛围,团委、研究生会庆祝举办了“喜迎校庆,展青春风采”为主题的第二届研究生文化艺术节。

首届“棋王”争霸赛顺利举行

为了喜迎校庆,创建多姿多彩的校园文化氛围,丰富广大研究生的课余文化生活,5月10日,由团委、校研究生会主办,经管学院研究生分会承办的第二届研究生文化艺术节之首届“棋王”争霸赛在南校区绣山活动中心举行。

本次比赛以“感受千年棋文化,活跃校园棋氛围”为主题,以院系为单位,设有象棋、军旗、跳棋、五子棋四类项目。经过层层选拔,共有13个院(系、部、所)的近百名棋手们进入决赛环节。比赛期间,选手们在方寸棋盘下,用自己的智慧上演着一场场精彩绝伦的对弈,他们精彩的棋艺吸引了众多同学观战,氛围紧张而又有序。

最终,经过激烈角逐,经管学院、理学院、机电学院代表队分别获得团体一、二、三等奖,周琳、徐明珠、王晓乐、王娇龙等4名同学分获各类棋艺比赛的冠军。

“爱心环保,废品回收”活动举行

为了在同学们中树立节能环保,珍惜资源意识,5月11日,由校团委、校研究生会主办,人文学院及生命学院研究生分会承办的第二届研究生文化艺术节之“爱心环

我校第十届非英语专业研究生英语演讲比赛决赛顺利举行

为营造良好的校园文化活动氛围,丰富广大研究生的课余文化生活,展现我校研究生的青春风采,5月9日,由团委、研究生会主办的第二届研究生文化艺术节之第十届非英语专业研究生英语演讲比赛决赛在国际交流中心104会议室举行。研究生院、国际合作与交流处、团委相关负责人及各院(系、部、所)研究生代表观看了比赛。

经过个人申请、院系推荐、预赛层层选拔,来自农学、园艺、动科、林学、经管、生命等6个学院的10名选手进入决赛。决赛环节分为定题演讲、即兴演讲和现场互动三个环节。定题演讲环节,参赛选手围绕“中国梦·校园情”这一主题,从不同角度阐述了自己对“中国梦”的理解以及对校园生活的感悟;



即兴演讲环节,参赛选手根据视频内容现场发挥,以见解独到的演讲内容、流利优美的语音语调、机智沉着的现场回答得到了评委和现场观众的阵阵掌声和喝彩。

在评委点评环节,外语系董会庆教授对各位参赛选手的语音语调、语法及措辞、篇章结构及演讲技巧等方面进行了认真点评,他希望参赛选手认真总结,不断学习,争取在今后的比赛中取得更大进步。

最终经过激烈角逐,来自经管学院的王晶昕同学荣获一等奖,生命学院的陈琦、经管学院的杨佳瑞两位同学荣获二等奖,来自林学院的李林昊等3名同学荣获三等奖,园艺学院的魏瑾瑜等4名同学荣获优秀奖。与会嘉宾和评委为参赛选手颁发了获奖证书。

本版编辑:韩江 房竹青

风 采
FENG CAI

科研道路上 探寻“水足迹”

——访水利与建筑工程学院博士生操信春



操信春,西北农林科技大学水利与建筑工程学院农业水土工程专业博士研究生,师从著名节水农业专家吴普特教授。2005年考入我校水利与建筑工程学院,2009年以优异的成绩推免硕博连读。研究生期间以第一作者在国内外优秀期刊发表学术论文11篇,其中SCI/EI收录7篇,而且作为主要参与者参加3部专著的写作工作,参译译著1部以及申请国家发明专利1件。他凭借优异的科研成果和突出的工作能力,获得教育部博士研究生学术新人奖、博士研究生国家奖学金、校长奖学金、全国“农业工程”博士生学术论坛论文汇报一等奖及我校优秀研究生等多项荣誉。

对于科研我向来怀有一颗敬畏之心,敬畏它的博大精深、它的严谨求实。因此当得知师兄在学术上的成就时,我肃然起敬,很是拘谨,忍不住望向窗外,此时窗外的雨下的很大。但在渐进的交谈中师兄随和、爽朗的笑声感染了我,使我紧张的心情逐渐放松下来,交谈就这样愉快地进行着。

踏实 科研最宝贵的品质

“不要想太多,先把手头上该做的事做好就好。”师兄坦然地说。师兄的生活很简单,每天只要有状态就会到学习室看文献查资料,外出游玩、逛街对他来说并没有太大的吸引力,偶尔状态不佳时也仅仅是看看电影或课外书

转换一下注意力。这样的生活他并不觉得枯燥,他说作为一个科研人员就要甘心做“冷板凳”不能有太多的杂念。谈及已经工作的同学,师兄说工作和做科研都是一样的,都是在做事情,只要做好该做的,让自己忙起来就好。在科研过程中遇到困难时,他从不感到惧怕,而是积极去寻找解决的办法,查文献、问导师与同门交流等等。倘若一时实在不能解决就暂时把它放下,闲暇吃饭或走路时再继续寻找灵感。科研就是探索未知,他相信量变定能引起质变,按部就班的努力就会有所收获。他还告诫低年级的我们,一定要踏踏实实的打好基础,学好基础课程,这样在进行深入研究时才不至于手足无措。

创新 科研最基本的精神

“敢于创新,敢于向新的方向进取。”师兄如是说。为了应对水资源的短缺,国家号召发展现代节水农业,为此多数的科研工作者把精力放在田间尺度农业节水理论与技术的研究,而师兄所在的研究小组独辟蹊径,将“水足迹”用于农业水管理中,探索我国农业水资源管理途径和节水潜力,为国家制定政策提供科学依据和数据支持。2010年以来,小组在中国粮食生产水足迹与区域虚拟水流动方面的诸多原创性研究成果陆续发表和出版,并得到国内外同行及联合国粮农组织等机构的认可。可见寻找新的研究方向对于科研工作者来说多么重要,未开辟的道路或许很艰难,但只有敢于尝试才会收获更多。当问及师兄是如何发现那么多的创新点时,师兄笑了笑说:“有时创新并不是非得刻意地去寻找,当你读了大量的文献,并结合自己的实际研究,多去对比思考,多与人交流,并学会从多个角度看问题,很多想法自然而然地就产生了,而且科研是一个连续的过程,随着你进一步的学习和深入思考,就会发现有更多的问题需要去解决。”

这朴实的话语让我默默品味一番,窗外的雨好像也开始变得朦胧起来。对于科研尚属一知半解的我们来说,

创新犹如在荒芜的沙漠中寻找绿洲一般艰难,但师兄说起这些时那轻松的表情和睿智的眼神让我深切的感受到一种厚积薄发的自信以及不惧艰难的从容。

团队 科研最坚实的后盾

“导师的耐心教导和课题组良好的学习氛围对我有很大的帮助啊。”师兄情不自禁的说。有人说,人生有三大幸运:上学时遇到一位好老师,工作时遇到一位好师傅,成家时遇到一个好伴侣。师兄坦言他很幸运的遇到了一位好导师和一个好团队。师兄说吴老师及课题组其他老师对学生很是负责,在科研上老师们悉心指导,尽最大的努力帮助他们。同时吴老师高深的学术造诣和严谨的学术风格也深深地影响着他们课题组的每一位成员。听师兄介绍,他们课题组早就形成了成员之间经常互相帮助、相互交流的良性氛围,而且他们每周都有一次小组讨论会,讨论时大家把自己最新的研究和发现拿出来和老师及其他同学共同讨论,讨论的过程中就会发现很多问题或者提出新的想法。通过这样的交流与分享,他们共同学习、共同进步。

师兄稍微停顿了一下说:“曾经看着师兄师姐那么优秀,自己也不好意思做的很差,而如今自己身为师兄,就要树立好榜样,肩负起带领大家的责任。”这不仅让我对师兄心生敬佩,也让我想到了一句话‘有句话说得好,你是谁并不重要,重要的是你和谁在一起’。这也许就是潜移默化的力量和耳濡目染的作用吧。

访谈不知不觉过了很长时间,到了该结束的时候了,此时窗外的雨好像也已经停了。回想着师兄的话语感触良久,师兄用自己的行动为我们谱写了科研创新的篇章,让我们读懂了作为科研人员应该拥有的那份坚守、那份责任,在此也祝愿师兄在探寻“水足迹”的道路上为国家为人民做出更大贡献,取得更大的成就。

文 / 徐国栋

论文「查重」,治标不治本

临近毕业季,大学校园迎来了论文答辩高峰期。随着大学等科研机构加大了对学术造假的打击力度,毕业生在提交论文前,学校都要对论文进行论文相似度检测,如果检测结果超出了重复率的要求范围,就会受处分或被延期毕业。迫于这种压力,论文相似度检测逐渐演变为一个产业,而此时正是其生意最火爆的季节。据调查,淘宝网上提供“论文查重”的部分商家本月的营业额可高达万元。

众所周知,“论文查重”旨在整治学术不端行为,改善论文抄袭盛行的风气,以提高毕业论文的质量。事实上“查重”由来已久,以前主要是依靠导师和评审教师的记忆去“查重”,但个人的积累和记忆毕竟有限,不可能面面俱到。现在凭借技术手段“查重”,理论上提高了效率,也挤压了学生投机取巧的空间。只是道高一尺魔高一丈,一方面是国家对论文原创性的严格要求,另一方面却是毕业论文抄袭方式的改变和抄袭隐蔽性的增加。不少毕业生通过提前为论文做“相似度体检”检查出论文中重复的部分,然后用“换说法、改语序”等手段修改论文,从而达到学校要求的“查重”限制线。从火爆的市场、巨大的购买需求,我们可以看出“查重”软件并非解决毕业论文抄袭问题的根本举措。

针对这一情况专家学者也从不同的方面给出各自的见解。在论文审查方面,北京师范大学教授洪成文表示“冰冻一尺非一日之寒,治理‘抄袭’之风,还须多管齐下。”在完善“查重”手段的基础上,明确抄袭的具体细则,让学生了解到何谓抄袭,以及抄袭的处罚及严重后果,比如建立终身追究制。与此同时,做到查处人性化,建立申诉制,要给“误判”的嫌疑人以申诉的渠道和机会。而在人才教育方面,南开大学教授陈鹏强调“树立学生的诚信意识和学术规范意识尤为关键。”多方合力强化学生的诚信教育,设立专门的学术诚信讲座和训练,让学生从多角度的教育中获得学术诚信的激励,使他们在学术诚信的鼓励与学术投机取巧的鞭策中建立信念。

而对于如何解决这种现状,我认为方法是固定的而人是灵活的。在选择合理的方式来检验学生科研水平的基础上,改变目前学校中只讲“格物致知”而不讲“正心修身”的局面,提高学生自身的创新能力和科学素养,从根源上去突破,或许只有这样才能从最根本上解决问题。因此虽然专家给出了很好的建议,但最终如何实施我们还是要拭目以待。

来源:新华网

解读“国家奖学金”评审

日前,教育部、财政部联合发布《普通高等学校研究生国家奖学金评审办法》(以下简称《评审办法》)。相关负责人表示,印发《评审办法》,是为进一步保证研究生国家奖学金评审工作规范有序、有章可依,保证评审公开、公平、公正,确保评审质量和评审结果的权威性,使研究生国家奖学金真正奖励给最优秀的研究生,并为获奖者颁发国家统一印制的荣誉证书。

研一新生可以参评

根据《评审办法》,新入学研究生可以参评,评审侧重其“发展潜力突出”。高校应积极探索,创新模式,根据学校实际情况设计科学合理的机制,重点考察研究生招生考试相关成绩及考核评价情况,兼顾其在本科或硕士阶段取得的突出成绩,可在复试时组织专家和研究生导师对其采取评审答辩等形式的考察,确保符合条件的新入学研究生获得国家奖学金。

学术型、专业学位研究评审各有侧重

学术型学位研究生以学术研究为导向,偏重理论和研究;而专业学位研究生以专业实践为导向,重视实践和应用。考虑到这两种类型研究生的培养目标和方式各有侧重,《评审办法》中对二者的评审标准要求不同。对于学术型研究生,评审标准应偏重考察其科研创新能力和体现创新能力的科研成果;

对于专业学位研究生,评审标准应偏重考察其专业实践能力和适应专业岗位的综合素质。

研究生在申请国家奖学金时的注意事项

①当年毕业的研究生不再具备申请研究生国家奖学金资格。②参评学年违反国家法律、校纪校规受到纪律处分者;参评学年有抄袭剽窃、弄虚作假等学术不端行为经查证属实的;参评学年学籍状态处于休学、保留学籍者不具备当年研究生国家奖学金参评资格。③超出基本修业年限的研究生,原则上不再具备研究生国家奖学金参评资格。④在基本修业年限内,因国家和单位公派出国留学或校际交流在境外学习的研究生,仍具备研究生国家奖学金参评资格。⑤直博生和招生简章中注明不授予中间学位的本硕博、硕博连读学生,根据当年所修课程的层次阶段确定身份参与研究生国家奖学金的评定。

来源:中国新闻网





毕业时分

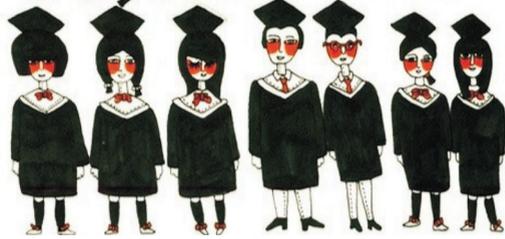
盛夏的阳光穿透法桐树叶,斜筛下斑驳的影子。时间倏然,又到了把盏话别的日子。读研的三载光阴,一天接续着一天,慢慢地消逝在西农科大的每个角落里。毕业,便要结束一段岁月,开启新的人生;便要话别一些故知,迎来新的伙伴;便要收束一车行囊,走向新的征程。期间必然有哽咽的故事需要收尾,可是,《诗经》有云:“维以不永伤”。岁月的流逝不一定要和上低沉的曲调,也不一定非要附上啞哑的悲歌。我要在优美的和弦声中,回忆在西农科大的岁月,咀嚼一路的收获和成长。

西农是安静的,静处一方。西农是美丽的,极尽芳华。地接秦岭,依傍渭水,温润的空气,丰沛的雨量,使得学校每个季节都有着不一样的缤纷。在这里,每个季节都有一种色彩,每个时令都有一种花开。迎春花吹响了万物复苏的号角。梅花应声绽放,美人梅开出了闹闹喻喻,榆叶梅表现出的是妩媚动人。南校图书馆前的白玉兰早已摆开了浩大的阵势,这种被张爱玲戏谑为“白手绢”的花朵,却演绎了一种气势磅礴。金黄色的是连翘,淡粉色的是杏花,艳红色的是海棠。柳树也抽发出了蘖芽,桃花也吐露出了芬芳。紫藤,丁香,棣棠,各尽风采,各显姿态。等到了春四

月,飘落的樱花花瓣俨如“花吹雪”,雍容华贵的牡丹品种众多,各领风骚。渐入夏季,校园里便是一片葱翠,枫树精心营造了一片绿荫,暴马丁香和锦带开出了繁盛,风姿绰约的是芍药花,花香浓郁的是苦楝。一阵汛雨过后,酢浆草在微湿的空气里更加芳香。到了秋天,黄透的银杏树,飘落的鹅掌楸,斑斓的槭树叶,飘香的丹桂树,一切都是凝神和静美的。冬天的西农,有幽香的腊梅,苍劲的古柏,有长满松果的油松,还有树叶阔大的棕榈。雪花的到来,为它更添加了几分神韵。

承受着大自然丰盛的犒赏,科研生活也不免增添了几分昂扬斗志。研一忙碌着课程学分,研二筹划着论文开题,研三则是寻找工作,完成毕业。每一个阶段都有一个阶段的内容和任务。在慢慢流逝的时光中,渐渐淡去了曾经的年少气盛,换取了内心的更加平和。三年的时光,让每一个人更加近距离地直面人生,触碰生活的本来面目。科研任务的压力,四处奔波的脚步,尴尬寂寞的年龄,在人生的岔路口不免有几分“荷戟独彷徨”的怅然。在这短短几年,需要敲定很多事情——顺利毕业、安稳工作、婚姻家庭,而每一项都很重要而急迫。这种急迫却又不能急,每一步的实现和完成,都需要内心的淡定和勇敢。困难是对自我最好的磨练。一段痛苦的时光,会让人瞬间成长很多。生活,悲悲喜喜,平平仄仄。在平坦路上会惊遇猛虎,

GRADUATE



在激流险滩处又能绝处逢生。因而,内心也不免多了几分释然,脚步也不免多了几分笃定。这大概就是毕业时期的心态吧。

“草草杯盘供语笑,昏昏灯火话平生”。离别时刻,每个人内心都涌动着感动和不舍。相机将瞬间定格,却遮掩不住走散的人群。点点滴滴的相处,相濡以沫的帮扶,成为内心最柔软的部分。面对着对科研孜孜不倦的导师,内心充满了感激。师恩难忘,唯有将这份感激化成日后行进的力量。好友、同学和老师,这些一路相伴走过的人,经历了上帝的重新洗牌。在以后的道路上离多聚少,只能在这里相互握紧双手,道一声:“珍重”。

人生航线新启,告别美好的过往,感激岁月的馈赠。用一份感动和坦然掩上这段时光闸门;用一份坚定和勇敢迎接未来的生活。我,毕业了。
文/Teresa

梦想不断线

夏天的风,吹起田里的麦浪翻滚,麦浪奔腾着,奔腾着,奔向远方的地平线,终于,与天际连成一片。

太阳骄傲而懒散,炙烤着这片大地,大地回应以一波又一波的热浪,和麦浪伴舞,在这个收获与别离的季节。还想那年秋天,我仅仅是一粒种子。

秋季,我们入学。这是一个具有金灿灿希望的季节。那时候,我们如播下的种子,承载着我们的梦想,母校给我们提供发芽生长的土壤,提供给我们阳光雨露,养分养料。于是我们从图书馆获取养分,我们从实验室或是调研的实践中得到锻炼而更坚强执着的成长,我们从园丁的修剪刀与矫正扶植中亭亭玉立,飒爽英姿。

刚刚发芽不久,我们就遇见了严寒。我们还显稚嫩的身躯在深秋的冷风中瑟瑟发抖,我们必须度过这个寒冷凄凉的季节。这是我们的低谷,是瓶颈。回首才发现,是这个季节锻炼了我强健的体魄,是这个季节我与伙伴们甘苦与共共同努力,是这个季节我积攒下足够的养分与精力,厚积薄发,等待春风吹过的那一个,去挥洒我们的骄傲,去实践我们的梦想。

有期待,有希望,有沉淀,有勃发。春天,我们的舞台。冬雪消融,那些困苦都在春风吹拂下消逝。春天,我们奋斗的季节。我们积攒一个冬天的养料,磨砺一个冬天毅力在这一刻迸发,只待在金灿灿的六月份收获我金灿灿的梦想。

我看见了麦田里连成一片的金灿灿的梦想。那是我的梦想,那也是母校的梦想。脚下是承载我的梦想的土壤,她肥沃,她温厚,她纯朴,她勇敢,她坚毅。她教我在充满幻想的季节学会不忘纯朴的梦想,她教会我在苦涩寒冷的季节学会坚持和勇敢。

那年,我们播种梦想的时候,她给了我们承载梦想的土壤,梦想发芽的时候,给了我们应有的需要和修剪,今年她不要求我们都能回报她硕果累累,只求把希望传递。保护我们的土壤完好健康就是保护我们母校的梦想,让她再去承载新一届的梦想。保护我们资源可持续利用,爱护我们母校提供给我们的设施,让希望传递,让梦想不断线。

我当年那颗种子在这个夏季收获了金灿灿的果实,也许我依旧渺小,但我在这里收获的不仅仅是一串串的种子,母校已经给我留下她诚朴勇敢的烙印,我爱这片土壤,爱的深沉。今年,我的离开,仍要留给新希望们一片沃土,让新梦想茁壮成长。今年,我以西农人的身份骄傲毕业,他年,他方,我也将是西农的骄傲,是西农人的骄傲。
文/若水



百字令 | 伤离别

转 悄然 心已乱 步步维艰 尚记来时欢 法桐路目流连 怎想他日难相见 相看泪眼此后天南 别离上演人景皆眷恋 木槿紫花凋谢细雨离散 纵使酒酣望月空哀叹 往事不堪颇多遗憾 年少圆梦梦无缘 果若星移物换 转瞬已三年 风停云淡 似游踪 念 时间 愈

春闹一战,越渝入陕。千里寻梦,栖于杨凌。细碎记忆,层层漪涟。

初入校园,夏热渐退,秋意上涌,凉寒袭人,漫天细雨绵绵。香柏青丝泪点点,公孙金扇随风残。梧桐憔悴,灰雀竹喧。倾慕北国风光,千里冰封,万里雪飘。暮秋将尽,便急切盼雪。等待良久,踪迹全无,心中失落,遐想颇多,“也许是夏季哭泣了太久,即使东风刮得再凛冽,还是感动不了冰冷的雪女晶莹剔透的泪水夺眶而出,只是法国梧桐偶然掉落的几丝干枯的褐发,似乎在慰藉着冬风的悲凉。黎明时分,水面上漂浮的薄冰在诉说着雪女的委屈,那是夜晚无眠时她在园池旁留下的叹息”。冬去春来,晓寒残雨浸湿园径,草色复青,黄梅凋零。闻道春光浸满园,携友同游书生闲。公孙初扑翠罗扇,东风送暖百花研。白兰似雪芳香漫,金钟挂条笑嫣然。粉桃映面人赧赧,绿柳扶风水涟涟。犹见佳丽忆池畔,手不释卷绽笑颜。红日无言归西山,栖霞小径情语淡。梧桐麻雀声声慢,玉兰衔月双双燕。春光短暂,热浪煎人。听柳上绿蝉,无事轻吟,世人都晓汝多学。闻林中布谷,何必多言,游子布衣是母缝。

赏四时之景,华露霜雪,风声雨声读书声声入耳。如此往复,时光飞逝,一瞬三年。苦果不丰,满纸成文,喜悦之态,形色于面。然天下岂有不散之筵筵,得意之余,毕业在即。悲从中来,嘘怀感叹,旧忆连连。千回万转,沉于积淀:亲情师恩,友谊芳心。扶持难忘,感恩祝福,衷表寸音。

华夏儿女情,百善孝为先。母胎三百日,呱呱襁褓暖。大童初学步,小婴脐方断。阿弟命中舛,村谣路途漫。阿妈养家辛,从此泪不干。阿爸奔波苦,拂晓入暮晚。岁月斑驳影,双亲灰鬓染。近日体孱弱,疾病渐压肩。游子业初成,爹娘心可安。待到还家时,殷勤做茶饭。

师者,传道授业解惑也。蒙恩师收于门下,指点迷津,开疑解惑,敦敦教导,用心良苦,愚生终于小有所成。谨记吾师教诲,必定受益匪浅。今日之果,其理当居首。有感而发,五言藏头以谢之:“安居五台巷,德明滋百芳。荣枝岂独春,仁材出苑墙。”

独学而无友,则孤陋而寡闻。幸遇九州之友,杂侃宇内,家事国事天下事事事关心。砥砺之言,开阔胸怀;嬉笑之语,倍感温暖。如今别离,各奔路途,无折柳相送,只期“天涯若比邻”,且行且珍惜。

文/黄海

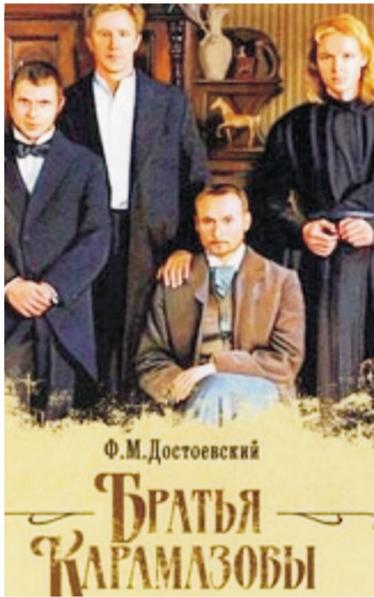
毕业之声





爱无限 希望无限

——读《卡拉马佐夫兄弟》有感



作为俄国作家陀思妥耶夫斯基最具盛名的代表作,《卡拉马佐夫兄弟》以其扣人心弦的叙事、入木三分的心理描写、独特深刻的思想赢得了世界人民的广泛喜爱,作者更被誉为“发展心理和意识描写的一代宗师”。尤其是该书男主角的“阿廖沙”形象的塑造深入人心,成为爱和希望的守护者。

作者通过一桩真实的弑父案,描写了老卡拉马佐夫同三个儿子即两代人之间的尖锐冲突。老卡拉马佐夫贪婪好色,独占妻子留给儿子的遗产,并与长子德米特里为一个风流女子争风吃醋,暴力冲突爆发,老卡拉马佐夫被自己的私生子所杀,并嫁祸德米特里,造成了一桩震惊全俄的扑朔迷离的血案。作品展示一个错综复杂的社会、家庭、道德和人性的悲剧主题。阿廖沙遵从老师佐西马长老的遗愿,到生活中去实践上帝爱的信仰,他通过自己春风化雨般的温柔和善在自己反目亲人中间的调停,游说,渴望化解矛盾;面对遭到全城人厌恶不齿的父亲,他依旧充满了对真切的爱;他坚信德米特里不是凶手,鼓励身陷囹圄的德米特里说明案件真相,替德米特里向他侮辱过下级军官道歉,他耐心地去化解二哥伊万的冷漠……阿廖沙是纯粹

的,他的内心世界如同水晶般纯净,如婴儿般一尘不染,他不是作为一个灯塔式的标杆,只树立爱和信仰的旗帜,他是一个行动的爱的播撒者,以行动去感化粗糙和麻木的人心。但阿廖沙又是活生生的,也经历了所有的嗔痴爱恨,他为恩师的逝世而痛苦,为亲人的反目而忐忑,为陌生孩童的委屈而难过,为情人的猜疑而担忧。但他依然坚守信念,如同海洋上的暖流,冬日的阳光,给自己周围的人送去爱和希望。这恰是阿廖沙之所以不朽的原因,不是空洞的福音书,而是触手可及的爱和希望。

阿廖沙和陀思妥耶夫斯基笔下的其他类似人物,比如说《白痴》中的梅诗金公爵《被侮辱的与被伤害的》中的青年作家伊万,《罪与罚》中的大学生罗佳,在这些人物形象中,似乎都能够找到作者自身的影子,陀思妥耶夫斯基的作品代表了俄罗斯文学的深度,从不同时期的文学创作可以隐隐的看出作者思想的转变历程。作者最后一部作品的中阿廖沙的形象是塑造、杂糅着作者在花甲之年对人生和世事的感悟,也许是作者在经历了罗佳的狂躁,梅诗金的无能为力,伊万的接受包容,最终转到阿廖沙积极与坚定的拯救之爱。这大概是每一个追求爱和真理的人所会经历的心路历程,我们或许是罗佳,是梅诗金,是伊万,但是我们都希望自己最终能成为阿廖沙。

文 / 张珊骥

生死根本,欲为第一。欲望,是人性的组成部分,是人类本能。是人改造世界也改造自己的根本动力,从而也是人类进化、社会发展与历史进步的动力。但欲望的过度释放会造成严重的破坏力量。

明末清初著名小说家钱德苍先生在《解人颐》一书中对欲望作了入木三分的描述:“终日奔波只为饥,方才一饱便思衣,衣食两般皆俱足,又想娇容美貌妻。娶得美妻生下子,恨无田地少根基,买到田园多广阔,出入无船少马骑。槽头扣了螺和马,叹无官职被人欺。县丞主簿还嫌小,又要朝中挂紫衣。若要世人心里足,除是南柯一梦西。”由此可见,人心不足蛇吞象,可谓不是空言。人如果不能控制自己欲望,就会成为欲望的奴隶,最终丧失了自我,被自己欲望把自己毁掉了。

著名漫画家吕育明说:“有些人之所以生活得痛苦,就是把无休止的欲望永远建立在基本生活的基础之上。”是啊,欲望像一个沉重的包袱压在我们的心头,使我们放不下很多东西,欲望过多使我们的的心灵一直备受束缚,当我们无法左右欲望的时候,我们就只能眼看着幸福离我们越来越远。

我们一生的各个时候,各个阶段都会遇到各种各样的欲望陷阱,如果不被欲望吞噬,能够在欲望中不断反省、不断自醒,这样就可以在欲望的沟壑里找到幸福的真谛,只有让欲望变得单纯,才能够既享受财富又不落入欲望的陷阱,只要淡泊名利、清净无为,我们自然能够挣脱欲望的枷锁,放飞心灵的自由。

有人曾说:“欲望越小,人生就越幸福。”这句话蕴涵着深刻的人生哲理,更是人生宝贵经验的写照。“欲望越小,人生就越幸福。”这就好像一个小小的石洞,很容易被填满,而浩瀚无垠的大海却永远难以填满。所以,人的欲望越大,就越容易变得贪婪,也就越容

别让欲望毁了你

易招致灾祸。古往今来,被难填的欲望所葬送的贪婪者,多得不可计数。富兰克林认为,如果一个人没有勇气去克制日常生活中的欲望,他们实际上就很难在自己的事业上做到自我克制,难以培养真正独立自主的性格。而自我克制体现了人类的勇气,是人类的高尚品格之一。不能进行自我控制的人,很难拥有真正的幸福。卡耐基曾说:“要是我们得不到我们希望的东西,最好不要让忧虑和悔恨来苦恼我们的生活,且让我们原谅自己,学得豁达一点。根据古希腊哲学家艾皮科蒂塔的说法,哲学的精华就是一个人生活上的快乐,应该来自尽可能减少对外来事物的依赖。罗马政治学家及哲学家塞尼加也说:“如果你一直觉得不满,那么即使你拥有了整个世界,也会觉得伤心。”且让我们记住,即使我们拥有整个世界,我们一天也只能吃三餐,一次也只能睡一张床,即使是一个挖水沟的工人也可如此享受,而且他们可能比洛克菲勒吃得更津津有味,睡得更安稳。”

诱惑虽时时在眼前,但我们面对诱惑,要能够做到心如止水,不迷失、不动摇,识得破,忍得住。做人只有坚守自我,像北方农户冬季搭塑料大棚种蔬菜那样,棚外冰天冻地,棚内温暖如春照样生长蔬菜。只要你牵好自己的魂,管好自己的人,看好自家的门,就不可能受到外来的侵蚀。做人要想做到俯仰无愧,堂堂正正,就必须严控欲望过盛,莫让欲望所毁。

“身外物,不奢恋”是思悟后的清醒。它不但是超越世俗的大智大勇,也是放眼未来的豁达超脱。谁能做到这一点,谁就往往会活得轻松,过得自在,并得到幸福。幸福虽有千种,但没有一种与贪婪有关。

文 / 刘修春

最美的青春遇见最美的你

坚信真爱的存在,《大话西游》遇到《唯一的你》,这两个电影无不以唯美的爱情震撼着我们的心灵。不时我已泪如雨下,那一句句经典的台词无时无刻不震撼我的内心,和曾经深爱的他(她)的幸福画面不时的浮现在眼前,内心那根缠绵的神经再也遏制不住决堤的泪水。任凭泪水划过年轻而略带忧伤的脸庞。

遇,是一种缘。无论你是在错误的时间遇到对的人,还是在对的时间遇到错的人。瞬间的心动,或许即成一生的守候。就无论对错,爱应执着。像影片中的男主角,身体力行实践着:“你能拒绝我的爱,但却不能剥夺我属于你的权利”这一信条。在被女主角第一次拒绝后他并没有灰心,而是一直在等,在等一契机,一个爱的契机。当他将心爱的女孩背在背上时,他仿佛背负着整个世界。此刻的汗水好像都挥洒着幸福的气息。

每个残缺的生命,都因那个命中唯一的人而完整。即便芸芸众生、弱水三千,她仍是你心中的唯一。你可能不是最优秀的,但你可以保证对她是最好的。或许,你不是她理想中的依靠,但你愿成为为她挡风遮雨的大树。男主角那亲手为女主角折下的 99 朵纸玫瑰,每一道折痕都如他想她的心。就这样他们相恋了,他们牵手走过校园的每个角落。迎朝送晚,携手并肩,细数着浪漫时光幸福的流年。

幸福总是梦幻而短暂,在你还没来及珍惜享受之前,便消失不见。时间、争吵,使他们彼此疏离,最终逃不过分手的结局。没有人知道男主角的心有多痛,他只能用工作来麻痹自己,可女主角的微笑在他脑海难以抹去。她的笑是他的蛊,他爱她已无可自拔。而她在没有他的日子里,也开始怀念,开始沉思,开始感受寂寞的侵袭。在电影中看着他们与彼此擦肩而过的场景,你是否会默默叹息,叹息那似曾相识的爱情。

时间依然永不老去,只是那蚀骨的痛会越来越深。世上最痛苦的不是我站在你面前而你却不知道我爱你。而是,为爱你付出一切。曾经拥有过后,却变成了最熟悉的陌生人。如果,你仍放不下这段感情,请你回头,我依然还在那里等你。我爱你,只因为你是你,在千千万万的相遇中的我的唯一。

在你的生活中都有这样一个人,你开心时陪你笑,你伤心时逗你笑。你生病时睁开双眼看到也是他(她),他(她)无时无刻的陪在你身边,没有所求,只是默默地陪伴。无论,你如何伤害他,他(她)总是找各种理由原谅你。而在众多理由中只有一条是真的,那就是他(她)爱你胜过爱自己。如果,你身边有一个这样的人请你好好珍惜。因为,那便是最爱你的那一个。

青春就应该有青春的活力,用青春无畏的激情去诠释人生的精彩。不要用青春的光去悼念逝去的青春,再用一个老去的光去惧怕老去。在你最美好的

时光里,用尽你所有的力气,全部的感情,去做一件事,去爱一个人。生命就是一场旅游,放慢脚步,不要错过美好的风景。走的太快,爬的更高,也许你收获了世俗的成功。但请扪心自问,我出发的目的地是哪里?不忘初心,方得始终。用更多的时间去珍惜你的亲人,用更多的爱去回馈这最无私的爱。

正在科研路上的我们也要带着这份青春的激情去踏实的走好我们选择的路,抬头看路的同时别忘了欣赏路边的风景。且行且珍惜,载着爱将走得更高更远!

文 / 刘庆



绿潮 第 68 期