

研究生通讯

—Postgraduate

主管:共青团西北农林科技大学委员会
西北农林科技大学研究生会

主办:研究生通讯社

主审:张永斌 王婷

主编:祁艳丽

副主编:屠婷瑶 张小鱼

社长:张舒怡

副社长:王亚云

刊号:XNKW05-28 2015年11月02日 总第078期

2015 杨凌国际农业科技论坛在我校开幕

——中外专家共议天然产物研究领域的关键问题



11月5日下午,以“天然产物:资源利用与技术创新”为主题的2015杨凌国际农业科技论坛在我校开幕。来自美国、加拿大、英国、德国、法国、丹麦、葡萄牙、澳大利亚、韩国、泰国等10个国家和国内66个科研单位的146位代表以及西北农林科技大学的师生代表参加了论坛。

本次论坛由教育部、国家外国专家局、陕西省人民政府主办,西北农林科技大学与陕西省外国专家局、杨凌示范区管委会承办。陕西省外国专家局局长兰壮丽主持论坛开幕式,校长、陕西省政协副主席孙其信,国家外国专家局党组副书记、副局长孙照华,中国科学院院士、第四军医大学张生勇教授,加拿大农业与农业食品部科学技术分部研发及技术转让司司长帝尼·湃提克莱尔博士分别在开幕式上致辞。

中国科学院院士、中国科学院大连化学物理研究所张玉奎教授,中国科学院院士、香港中文大学黄乃

正教授,中国科学院院士、兰州大学涂永强教授,德国梅克伦堡——前波莫瑞州农业、环境以及消费者保护部部长提尔·巴克豪斯博士,国家外国专家局经济技术专家司司长袁旭东、副司长张菊,我校副校长罗军,杨凌示范区党工委委员、管委会副主任王宝平出席开幕式。

论坛上,黄乃正院士、加拿大农业与农业食品部Petitclerc Denis博士、张玉奎院士、我校吴文君教授、中科院上海药物研究所岳建民研究员,美国路易斯安那州立大学FINLEY·John W教授分别作主旨报告。论坛期间,与会专家还围绕生物资源与评价、天然产物与新药创制、化学合成与生物合成、天然产物在食品生产与农业中的应用4个方面进行了专题研讨。

来源:新闻中心

我校参加陕西省第二届研究生创新成果展暨创新成果洽谈会

11月6日上午,陕西省第二届研究生创新成果展暨创新成果洽谈会在西安理工大学金花校区隆重开幕。省人大常委会副主任朱静芝,省教育厅厅长、省高等教育局局长李兴旺,省委高教工委副书记、省高教纪工委书记郝利生,成果展主办单位、承办单位、省级有关厅局、部门、有关行业企业负责人和研究生代表共300余人出席。

本届成果展由陕西省委高教工委、陕西省高教局、陕西省学位委员会、共青团陕西省委员会联合主办,西安理工大学承办。目的是通过展览宣传我省研究生教育成绩,强化质量导向和质量意识,鼓励研究生培养单位培养拔尖创新人才,展示科研成果、办学水平和人才培养质量,引

导和激励研究生开展创新实践,为研究生展示学习创新成果、促进就业创业发展提供良好平台。

本届成果展展品按学科类别分为理科、工科、文科三类,我省32个研究生培养单位的353项研究生创新成果参加了展出,我校有13项研究生创新成果参展,其中工科3项,理科8项,文科2项。

开幕式当天,我校参展作品“苹果霉心病诊断与溯源系统”、“生物质清洁热解生产设备及产物高值化开发利用研究”、“RSP3亚细胞定位及其在大脑皮层发育中的功能研究”、“苹果种植户气候变化适应性行为研究——以陕西省为例”等深受关注。

来源:研究生院



第二十二届农高会开幕

11月5日上午,以“创新引领特色现代农业”为主题的第二十二届中国杨凌农业高新科技成果博览会(简称农高会)在细雨中开幕。全国人大常委会副委员长吉炳轩,哈萨克斯坦农业部部长马梅特别科夫,陕西省委书记赵正永,陕西省省长娄勤俭,我校校长孙其信等领导和嘉宾出席开幕式。我校及教育部展团携带200余项最新农业科技成果参展,其中我校有70余项。

本届农高会突出“一带一路”“互联网+农业”特色元素,在5天的会期中,43个国家的客商将集中展示现阶段下现代农业的新技术、新产品,交流国内外发展现代农业的新机制,并发布1500多项最新农业科技成果、3600多项涉农专利。

教育部组织我校、浙江大学、吉林大学、中国农业大学、兰州大学、南京农业大学、华中农业大学、西南大学、四川农业大学、北京林业大学、江南大学、东北农业大学、沈阳农业大学、安徽农业大学、宁夏大学、东北林业大学、河南农业大学17所高校组团参展,共布置展板66张,展示最新农业科技成果200余项,会刊上发布农业科技成果1000余项。同时还将

参加本届农高会新丝绸之路创新品牌行动国家农业科技园区联展、国际农业合作交流、现代农业理论研讨、科技成果信息发布、农业技术咨询培训、项目招商与技术交易、评奖评优等板块的多项活动。

我校展区布置展板31张,展示了我校近两年获得审(鉴)定、登记的农作物新品种46个,其中包括苹果新品种“瑞阳”“瑞雪”,西瓜新品种“陕农5号”“农科大11号”,大白菜新品种秦杂60“秦白80”,旱地小麦新品种“西农219”等;展示了广泛推广应用的农业科技成果25项,相关实物展品260余件;介绍了我校大学推广模式及建立的24个试验示范站,展示了试验示范站和试验基地产品和技术,介绍了陕西省农业协同创新与推广联盟,大学生创业实践等。

本届农高会,我校为会刊提供专利571项、农业技术成果50项、农作物新品种50个,展会上展出的成果信息也将在我校微博、微信和推广网络上同步发布。除了300余名大学生志愿者服务农高会外,我校还有40余位老师参加百名专家咨询团的咨询培训活动。

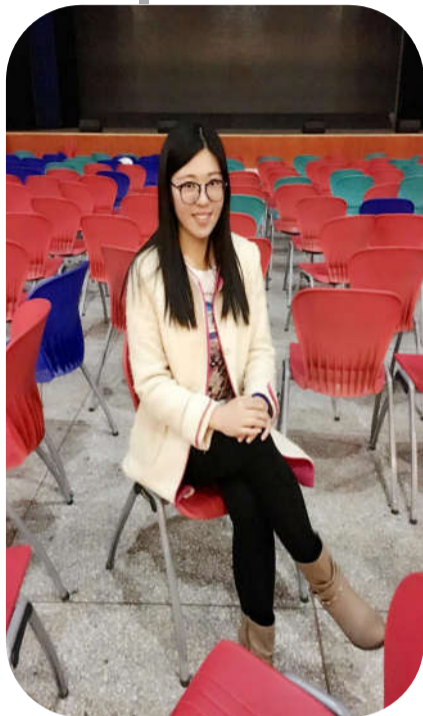
来源:新闻中心

本版编辑:屠婷瑶 冯克伟

风 采
FENG CAI

支教回忆：中国梦，竹林情

——西北农林科技大学第十六届研究生支教团成员牛雅杰



牛雅杰

食品科学与工程学院2015级食工专业

个人简介:牛雅杰,女,就读于西北农林科技大学,2015级食品科学与工程学院食工专业硕士研究生。中国青年志愿者第十六届研究生支教团成员。2014年8月-2015年7月服务于陕西省丹凤县竹林关镇中心小学,主要担任全校音乐教学工作。2014年9月起,在竹林关镇中心小学及竹林关镇丹水社区两个根据地分别开展了关爱留守儿童的“彩虹课堂”的活动,对留守儿童进行德育教育及心理陪伴。并拍摄了以《感恩》为题的微电影。2015年7月获得“陕西省大学生志愿服务西部计划优秀志愿者”荣誉称号。

去年的这个时候,我只身从家乡内蒙古汽车倒火车再倒汽车,穿梭过一条又一条的隧道,踏上那片绿油油的土地—陕西省丹凤县竹林关镇。而现在,我已然坐在我的母校,西北农林科技大学这明亮的教室中。望着窗外的夕阳,我脑海中浮现了一片与孩子们在操场上踢球的欢乐景象。过往的匆匆岁月让我现在回想连篇。

每个人都有梦想,谈到梦想,可大可小,大到国家民族复兴的中国梦,小到个人金榜题名的大学梦。我还清楚的记得,在第十六届研究生支教团面试时,母校的副书记问我:“你一个内蒙人,为什么要选择去陕西支教?”当时,我是这样回答的,就像李四光说过:我是炎黄子孙,理所当然地要把学到的知识全部奉献给我亲爱的祖国。而作为在一个在陕西高校进行了四年高等教育的中共党员,有责任也有义务为这片土地做出一些力所能及的事情。而就是现在,党和国家需要我们这样的90后,到西部去,到基层去,到人民最需要的地方去挥洒汗水,奉献青春。于是,我就来了。用一年不长的时间,奉献自己最宝贵的青春,做一件对社会有深

远意义的事,这就是我的社会主义核心价值观。

2014年8月31日,带着志愿者的满腔热血和对志愿生活的无限憧憬,我和我的3名队友来到了丹凤县竹林关镇,这个桃花盛开的地方。季羨林老人曾说:“人生的意义与价值恐怕就在于对人类发展的承上启下,承前启后的责任感。”我一贯认为,作为一名人民教师,就是一辈子在为教育事业奉献,对祖国的花朵和七八点钟的太阳进行栽培和哺育,这就是最光辉而值得推崇的事业。而我就是为这伟大的事业添砖加瓦,前景将一片光明且顺利。

可是,一切并没有我想象的那么唯美。每一个上班族最渴望的应该就是双休日吧。辛苦工作了五天,周末能够好好放松。但是我却相反。每到周末,校园只剩我和值班人员,其他老师(包括舍友)都回家了。于是,孤独感和寂寞感便油然而生。曾经有两次在睡梦中醒来,泪水已经打湿了枕巾。那个时候,我是多么盼望周一的到来,就像一个嗷嗷待哺的孩子渴求着母乳一般。后来,当学生们知道后,周末就轮流来学校陪我打球,给我讲故事……那一刻,好像他们就

是我的老师,而我却是一个还没长大的娃。

十月,像黄灯笼一般的神物挂满枝头,而从小生活在内蒙古的我是没有见过这般场景的。在与学生们的嬉笑中才得知,这可是当地的一大特产——柿子啊。我暗想,也不知道这神物是个什么滋味。一天,我在操场与学生游戏,一个气喘吁吁的声音从后方传来:老师,柿子!他跑到我面前,双手捧上一个沉甸甸的柿子,左右两个裤兜还流着黄色的汤汁。原来,因为跑得太快,兜里的柿子早已面目全非。我说,老师吃一个,剩下的两个谁吃。很多人纷纷来抢。这时,又有一个娃跳起来说,你们都没吃过柿子吗?老师家里没有,谁都不许吃,谁吃就是跟我过不去!那一刻,我的眼泪“唰”的就流下来了。

到了竹林关镇中心小学,我担任全校的音乐教师。一周24节课,平均每天4-5节课,而我从来都不用记课程表。因为每节课之前都会有好几群孩子来到我面前说,老师,下节是我们班的课;老师,我们班下节是音乐课;老师,我们班多媒体已经打开了……而我走到教室门口时,每每看到的都是一张张喜悦脸就那样

朝外望着,盼望着……

在来之前,我们以为自己是太阳,可以普照大地;但真正踏上这片土地的时候才知道,自己只是一根小小的火柴,发出的光和热,只有那么一会儿,微不足道,渺乎小哉。我能做的其实不多,但是我会秉承徐本禹老师说的:我愿做一滴水,我知道我很微小,当爱的阳光照射到我身上的时候,我愿毫不保留地反射给别人。

一年丹凤行,一生竹林情。选择支教,并不是青春的一时冲动,更不是一场说走就走的旅行,而是不掺杂任何功利的因素和利益考量,这就是一个纯粹的关于青春奉献严肃而重要的决定。今后,如果有人问我,“一生中值得回味的是什么?”我会自豪地说:“我,是一名志愿者!”也许有人笑我们傻,可我们无偿地奉献,又何曾不是收获呢?奉献西部是当代大学生的义务,也是我们应该承担的社会责任,是建设和谐社会的重要力量源泉。

路在脚下延伸,而我刚刚起步!还有更多事情,等待我们去做……



合影留念



家访



合影留念



口风琴课开课啦



室外课堂



彩虹课堂开讲啦



聚焦

JU JIAO

走过记忆

2014 过了有史以来感觉最快的一个年假,那种有所思、有所想、有所惦念的感觉,给单调的时间蒙上了一层绚烂的外衣,看起来少了几分无所事事的枯燥,却多了几分情不自禁的笑意。起初是因为那个晴风若雨的姿态,然后是因为那个敢爱敢恨的芊芊,最后则是因为那种冷若冰霜的僵直。

也许是安之若素的太久,内心总隐隐有一种躁动,看到一种晴风若雨的姿态,便忍不住新鲜之感敲击键盘。一个谦逊的人,一颗成全的心,自然而然收获颇丰;转微信,翻动态,看照片,一气呵成,翻山越岭,总算看到了这个姿态的主人,不算惊艳,却也有几分特殊的美内蕴其中,于是便有了冲动着不懂事的一幕,只为让她回复那种晴风若雨的姿态。微笑着,再微笑着,命运的禁锢由此开始,原始的新鲜感和好奇推动着探索的欲望,踏上征程。

佛说,“前世的五百次回眸,才换来今生的一次擦肩而过”。于是有了缘分便忍不住想要珍惜,绞尽脑汁的编排语言似乎也只是为了掩饰内心的唐突和局促。我试着用思想去碰撞,去点燃,尽力让人感到愉悦和安心,小心翼翼的跟随着轨迹,偶尔不漏痕迹的拨动着一个字,一个词,一句话,便渐渐感觉到朋友这件奇妙的事情。想要在内心种下一颗种子,恣意的照着感觉去做,却不料它竟如此快的生根发芽,转眼间让人猝不及防,繁华不惊,也有了许许慌乱,有了淡淡憧憬!

人生充满高潮低谷,起起伏伏,但来时的路只能选择一条。无比灿烂辉煌的时候,却没了平淡时候的那种暖暖安心,总是觉得害怕,像小孩儿丢失了心爱的玩具,像人在迷途找不到回家的路。万籁俱寂时默然加速的心跳,冽冽冷风中悄然涌出的汗珠,蒙上被子蜷缩一团也不是安然入睡的姿态,像极了秋日的残荷,只留下绚烂到刺

眼后的孤寂,凋零着,枯萎着,却有了不屈不挠的风骨,在消失殆尽中悄悄的回荡……是留恋吗?时光时光慢些吧!是思念吗?回忆回忆留下吧!

如果把阳光比作温暖的摇篮,那么黑夜就是疗伤的城堡。辗转反侧总有虚幻迷离的不真实感,浓郁的失落与无力覆盖身体的每一片肌肤,总有声音踮起脚尖在我耳边说“快快长大吧,长大就可以保护我了”!我努力想要听的更清楚,可声音却越来越远,我努力想要快快长大,也许长大就可以保护她,我抬头仰天许愿,我蹲下双手抱膝,我堵上耳朵世界就听不到我的哭泣,我遮住双眼世界就看不到我的悲伤。我想我是真的可以,可以放弃爱你的任性,我可以体谅你的决定,我可以接受我的宿命;我想我是真的爱你,再痛也会真心的祝福你,爱一个人需要勇气,听说过有一种勇气就叫作放弃!你的记忆,是我来过的证明!

这世上的喜欢,开始大抵都是分分钟都妙不可言,结局总是冷冷淡淡你烦我怨。陌路繁华,品尝融融的爱,终究不能逃离泪裹的咸,回想曾经也有过风月无边,春风吹在脸上,仿佛带着体温,吻你平安。也许只有不能改变的回忆才能给人安全感,也许只有心心念念裂痕才不会蔓延。你给的甜像深潭,沉溺到什么看不见,你给的咸像风刃,刺痛到一切都无法无天。好想知道离开的时候你是否驻足停留,好想知道你是否想起过曾经的点点滴滴,好想知道忙碌的背后有多少是因为不舍,好想知道关于你的一切……二月六号那一天,穿越人潮拥挤来到你的身边,缘深缘浅,不过一念之间,爱恋在霎那间永恒,而你在我的心上起舞,从此便无关了风月,无关了时间!

夜深人静,我时常用泪水祈祷,祈祷你可以用阳光微笑,天地悠悠,过客匆匆,了然心上伤,似千年玄冰不化,似万载冬青不衰,攀附在身上的每一个角落,痛彻心



扉,梦里我依偎在佛祖身旁轻声问到:“假如流水可以倒流,那么时光也可以倒流吗?”佛祖却堵上我的耳朵,让我用心听他诉说,他说,他说,他说……

他说缘起则聚,缘灭则散。也曾听风听雨听寂寞,看天看地看浮生,怎会不懂缘份是一种最灵魂的芳香。也许就这么写下去才是最好的风月记忆吧,这一次与你邂逅的邂逅,你知,我知,天地都不知。可是,就算从洪荒写到处老,也只能写出她万分之一不到的美好,这一场梦境一般的宿醉,我用尽了所有的力气换一份清醒,金戈铁马,铁血荣光,溅起血泪滚滚,可是,就算再模糊的视线,又怎会看不到时光里你微笑的背影,素面薄颜,好久不见!

文/王救鹏



百折千回寻,蓦然回首盼。她在那里,等风来……

——题记

八月的阳光,温和不焦躁,八月的风,清爽不失润泽。是即将秋高的时节,夏蝉声息渐收凌厉聒噪。夜来,伴着清凉是耳边恰到好处的浅吟低唱;晨时,随着朝阳尽是相得益彰的宛转悠扬。这样的时节,当去寻一夏之盛地,享一处清静,冶一杯高洁,方不负一颗行走之心。而一年四季夏之盛极,数高原。

乘车到延川,山路蜿蜒,已是百折,乾坤湾弯乾坤,更是千回。这百折千回里尽是让人回味留恋的黄河情怀。

自古山水以气质底蕴养人,山水细腻则民温婉如玉,山水高昂则民坚韧犹石。此

在那里等风来

间种种皆是自然之妙。

会峰寨

驱车前往,绿意已经爬满整个山坡和峡谷,其间突兀的耸起一座险峰,会峰寨昂然矗立于险峰之上,狭长而仰天的地势,一眼万里的高峰,一边是险峻的悬石峭壁,一边是涛声不绝的黄河曲水,尽显一夫当关,万夫莫开的英雄气概。这一峰险要寨地蕴出了延川人的胆识与气量。

女娲峰

隐身群山,怀抱万民,吞吐日月,静默守候。

在这弯遥望那峰,女娲石像赫然入眼,她远眺前方,侧脸轮廓尽收眼帘。额头饱满,眉眼清晰,鼻梁坚挺,下颚微颌,长发是绵延万里的山脉,身体是叠岭层峦的群山,想女娲与夸父是否也有异曲同工之妙?如夸父弃杖为桃林,女娲心系一方子民,点石成像保平安。这一峰的静美婉约蕴出了延川人的温和厚重。

乾坤湾

天下黄河九十九道弯,乾坤湾当属第一。这一弯乾坤尽显黄河之媚,也许你看到的黄河是磅礴而凶悍的,但在这里,这一湾

黄河水尽显女儿态,她的魅让你猝不及防,也让你甘之如饴,弯曲蔓延的河道像极了两只长长的臂膀爱意浓浓的怀抱华夏子孙。此乾坤,乃天下也。是包容的“天下”,更是胸怀“天下”,这便是母亲河的“乾坤”之态。这一湾黄河曲水蕴出了延川人的博大胸怀。

定情岛

女儿态的黄河水必有女儿家的细腻。弯水之侧有一孤岛,名“定情岛”。岛上可望望群山峭壁,仰视鸿雁迁徙,有茅屋茶席,迷

宫塘池,更有石林伏羲。沿岛上黄河水滨漫步,吹几缕清风;或卧坐于沙石上,听几声涛水;或与友人相约,品茗茶,独享一份世外清闲与幽静;或携眷侣,捡一枚黄河石子掷龙尾泉泉眼下,祈爱情美满,使母亲河做媒,情定



定情岛。这样幽静的小岛蕴出了延川人的亲切和善良。

那山,那人,那窑洞

延川的山连绵不绝,盘山路在此间穿梭,一山放过一山拦,不停考验行人的耐心与智慧。然而在这样的塬上,你的心态是敞亮的,如果你有情怀,高歌一曲,定然美煞!高原上的歌就是这样唱情,唱出了举世无双的调。

千年古窑,连片建成,伫立在高岗上,门前大枣树上挂着即将泛红的陕北大枣,窗户已然破旧,门楣上的雕刻精致而寓意深远,站在高处俯瞰一处窑洞,脑洞大开,千百年前的人哪,他们在这片土地上日出而作,日落而息,他们在高塬上婚丧嫁娶,唱着调子劳动,哼着曲子炊事

……

这山,这水,这人,全都是满满的黄河情怀啊,让人魂牵梦绕,也让人沉醉留恋。而她,就是这样,犹如静女,伫立于高塬之上,等风来,也等你来!

文/周莎

书评·影评

SHUPING·YINGPING

在尘世中安然



《聂隐娘》是一部很慢的电影,一个静景可以持续十几秒之久。它不是一部用语言来述说情节的电影,而是用画面来讲述故事,用神情来构造人物。

电影的前九分钟,完全是黑白的。九分钟之前,是一个关于窃娘刺杀的故事,这只是为塑造窃娘这个人物形象而作的铺垫,道姑让窃娘去杀人,“如刺飞鸟般容易”。九分钟之后,故事开始了。

电影中有两个场景是我很有感触的。一个是村子里祥和的画面。窃娘一行人等骑着马行至枯苇间的小路,迎面走

来两个农人和一个小孩,其中一个背着背篓,另一个头上戴着斗笠,肩上扛着一捆木柴,小孩很活泼欢悦地走在他们中间。柴夫扶了扶头上的斗笠,看到这些不知何处而来的外地人,他们停下伫立了几秒,或是惊愕、好奇,又或是明白后继续往前走,这样的事是常有的,“我还得打柴、还得回家”。那行人迎面走来,他们相向而去。枯黄的枝干在风中摇晃不已,远处连绵的群山轮廓模糊。

窃娘的背影走入村子里,屋顶上已经长了青苔,茅屋旁有妇人手拿着木枝管教顽童,马夫照看牵在围栏边的马匹,另有妇人抱着孩子观望着远处,高高的草垛边有人抱着双手忖度步,马儿在低头吃草。从窃娘的出现到她消失在屋子之后,画面并没有直接跟着她的身影而转向屋内,而是依然在屋外停留了好几秒。然后,窃娘走到了屋子的正面,她的背影也随着渐渐消失在墙后,磨镜男子在打磨精致的铜镜,小孩看着镜中的自己“美不美啊?”人们的闹市一直都在。这都是这些村里人的生活,极其普通、平常又生动,不会因为谁的出现而有波澜。窃娘不是他们的主角,无关任何人。

荒野里这样的村子,虽然只有几户人家,亦是一个丰富的人世。这样安静的

画面持续一分钟,好似过去了许久许久。河面上轻飘飘的雾气腾起,干净、安宁。突然,栖息在树枝上的鸟儿被惊飞,原来是有人在岸边打水漂,水面上荡漾起一圈一圈的波纹。

另一个是窃娘与面具女刺客精儿打斗之后,负伤在屋内敷药时的表情。冷寂的白桦林之中,两个人步履轻浅,都知道对方要来,都在寻找敌手。当镜头不再盯着他们的眼睛而转向天空、流云、风中微微摆动的白桦时,精彩就要开始了。往往动伏于静中,极致的寂静就是消失。他们的打斗只有一分钟不到的时间,只听到刀剑碰撞的声音。忽然,镜头先聚在窃娘长发飞乱的侧面,然后转到精儿身上,一秒、两秒、三秒...十五秒。画面中是静静儿的背面,“哇”——是面具掉落的声音,她停了一秒,绕过窃娘,径直走开。窃娘在原地默默地站了大概十秒,往相反的方向走去。草丛里躺着断裂的金色面具。好像什么都没有发生一样,两人步履依旧轻浅,从容。

磨镜男子给窃娘的背部上药,窃娘感到疼痛,却始终没有发出一声呻吟。就是这样的无声,其实让看的人更觉得心痛吧。窃娘说,“娘娘教我抚琴,说青鸾舞镜。娘娘就是青鸾,一个人,从京师嫁到魏博,没有同类。”她说的是娘娘,亦是自

己,“没有同类”内心深处的煎熬已经胜过了身体上的痛,她在寻找,答案已经越来越清楚了。

“青鸾舞镜”的典故——鬲宾国王得一鸾,三年不鸣。夫人曰:“尝闻鸾见类则鸣,何不悬镜照之。”王从其言,鸾睹影悲鸣,终霄奋舞而绝。

其实,人人没有同类,不过有些人的特异更明显、更深刻。有些人从出生起,便注定了要背负着责任与使命,所谓“人在江湖,身不由己”。同样要意识到:“没有同类,”亦是我们之间的共同之处。

影片的最后,窃娘跪拜道姑。两个人站在山顶上,许久许久,雾气越来越重,覆盖了远处的青山。道姑一袭素衣,看似不染一尘,虽身在山野,实心系天下江湖;而窃娘着黑衣长袍,其内心之坚定亦可见。这场师徒的对决,是黑白之间的最终较量,是关于刺客是否该有“人伦之情”的辩证。

窃娘回到村子里,磨镜男子很远便看见了,兴奋地跑出来接她。老人说,“看,那位姑娘好讲信用,说回来就回来啦。”——“要送他到新罗国。”

作为武功绝伦的刺客,少年时代的她不知经过多么残酷的训练,而至有了这般冷静的处世态度。她本不该有人之常情。然而,窃娘的身上有着一种隐忍,将内心的情感隐藏于一贯的冷酷面容之下,是非黑白,她有自己判断。她是孤独的,她选择放下,选择离去,隐于这大千世界。

文/雷宇丹

看古龙笔下剑客

本科一个舍友超喜欢各种武侠小说和相关的电视剧,大四失恋的时候,和她一起看《小李飞刀》来转移注意力,对李寻欢产生了极大的兴趣,以至于后来在图书馆找到了原著看了起来。这本小说虽然叫《多情剑客无情剑》但其实写的就是李寻欢这个人,这个据说是古龙塑造的最为完美的人,但我认为李寻欢是值得人崇敬但并不值得去喜欢一个人。

他是一个专业的酒鬼,绝不辜负每一杯酒,明知自己喝了毒酒他也破罐子破摔,从容不迫的一杯接着一杯喝下去,还能在身中剧毒不能动弹之时依旧面容镇定谈笑风生打发掉一批可以轻而易举杀死他的人。

他是情圣,一心一意爱护林诗音,但却为了救命恩人将心上人连同家产拱手让给他人,然后带着自己的思念转身离开,一去就是十年。他想要保护她,但却一直不明白原来她的危机全部都来自于他的保护,于是不得不放弃她。

他是公正的审判者,小李飞刀在百晓生的兵器谱上排名第三,但是他却不是滥杀无辜的屠夫,“我虽伤了七十六个人,其中却有二十八人并没有死,死的都是实在该死的。”他清楚知道一旦自己出手会造成什么样的后果,公正的审判着每一位对手,不多杀一个人。蓝蝎子为了给自己的情人五毒童子报仇设计想要杀害他,而他只是伤了她的一只手就放她离开,在险恶的交战中,巧妙地伤比直接的杀要困难得多,但他还是做到了,这种对生命的敬重值得钦佩。

他是重义气的君子,他愿意为朋友两肋插刀,帮他们解决一切问题,即使到了生死关头也不愿意拖累别人。但他行事的依据都在于自己的主观判

断,虽然做着一切他认为于人于己最好的事情,不得不说李寻欢的判断力是惊人的,这或许就是他太相信自己判断力的原因。但他考虑不到别人的内心,给别人带来沉痛的悲剧,也给自己带来无尽的苦楚。

龙啸云虽然不是好人,但能在别人危难之时出手相救,可见他还是有侠义之心的,但是却无法战胜自己,拒绝不了自己心爱的人和名利的诱惑(寻常人应该都是很难拒绝的)。林诗音美丽,龙小云聪慧,他的社会地位、人脉以及财力都是令他十分满意的,虽然知道妻子的心在另一个人身上,但那人远在千里之外,而且他也是在她在她伤心欲绝的时候一直陪伴着的,所以生活还是幸福安稳的。

可是这种惬意与满足仅在一天之内分崩离析,儿子被打成残废,勉强保住一命,然后紧接着,十年未见的老朋友满怀歉意的站在他面前,他竟然回来了。他用尽一切方法都没能除掉李寻欢,反而使自己身败名裂,下场凄惨。最终因为儿子的一番话彻底悔悟,在李寻欢命悬一线之时,想要用《怜花宝鉴》去换他生路却惨死在上官惊鸿手下。

雪花飘飘,北风萧萧,天地一片苍茫。阿飞给人的印象就是一只在雪地里独自行走的狼,他像狼一样勇猛坚毅,像狼一样孤独,也像狼一样单纯。他是纯情少年,但迷恋上的是林仙儿,感情的枷锁过于沉重,他却无法自拔。李寻欢的判断或许是对的,他相信自己作出的决定对阿飞来说是最好的,但他总是把自己放在一个很高的角度,替阿飞安排着他不愿意接受的一切,不给他选择的机会,毕竟当事人是阿飞,或许他的迷恋会让自己付出惨痛的代价,但只有他通过自己的判断走出来才能保证他在以后的生活中不会犯同样的错误。



对于林诗音来说,青梅竹马的未婚夫突然变成了终日沉迷于酒色的浪子确实是个沉痛的打击,心如死灰之时嫁给龙啸云,然后伤害自己也远走他乡,新的生活平静而又美满,或许时间会慢慢治疗她这颗千疮百孔的心吧。不巧的是,十年之后,爱子被伤,心心念念的那个人充满歉意的站在自己面前,分明眼里透着不舍与柔情,却叫自己“大嫂”。或许他们虽然相爱但终究性格不合?或许他们认识的时间不对吧?林诗音守候了一生,终究没有等到他,而是在等待中终于成长,她始终没有得到自己想要的幸福,而是终于说服自己开心的接受自己所面对的一切。

我是不知道像林诗音、林玲玲、孙小红那样迷恋他的人有多少?像阿飞、铁传甲那样愿意为他出生入死的人有多少?像蓝蝎子、荆无命、郭嵩阳那样欣赏他的人有多少?李寻欢的魅力似乎吸引着所有人,但却总是给身边的人带来不幸。

文/张涵