

# 研究生通讯

Postgraduate Communication

主管:共青团西北农林科技大学委员会  
西北农林科技大学研究生会  
主办:研究生通讯社  
主审:张永斌 王婷  
主编:祁艳丽  
副主编:屠婷瑶 张小鱼  
社长:张舒怡  
副社长:王亚云

刊号: XNKW05-28

2016年6月14日

总第081期

## 科研成果再共享 3万斤西甜瓜送学生



李兴旺书记在西甜瓜发放现场参与扫码活动

初夏时节,瓜果飘香,我校学生的福利又来了:6月13日午餐时间,由我校专家主持选育的3万余斤新品种西甜瓜在校内外11个餐厅同时发放,全校包括远在陕南火地塘实验林场进行生物综合实习的学生们,像以往吃“西农979”馒头、西农小苹果一样,在就餐后可随意品尝老师们的科研成果。

我校园艺学科历史悠久,实力雄厚,在基础研究与应用研究方面成果众多。此次送给学生品尝的西甜瓜共有5个品种,其中西瓜2个,分别是玲珑

王和农科大5号,均由国家西甜瓜产业技术体系岗位科学家张显教授领衔选育;甜瓜3个,分别是张显教授主持选育的金香蜜、俗称“杨凌哈密瓜”的农大甜8号,以及我校阎良甜瓜试验示范站首席专家杜军志研究员主持选育的千玉6号。在南校区南苑餐厅门口,两位专家还亲自给学生发放他们的“成果”。

校党委书记李兴旺和多位校领导也分别来到南北校区西甜瓜发放现场。在南校区南苑餐厅门口,李兴旺看望慰问张显和杜军志两位专家,了解西

甜瓜新品种的研究情况,和学生们一起品尝“西农瓜”,并参与扫码赢礼品活动。

科研成果进社区系列活动把教育场所从教室、实验室搬到农村田间地头、瓜田李下和食堂公寓,让学生融入农民、融入农村,全过程、使学生感受最新农业科研成果的魅力,领略农业文化的深厚底蕴,培养崇尚科学精神、学农爱农意识和“三农”情怀,增强作为农业高校学生的价值自信,树立正确的农业专业学习观和献身农业的坚定信心。

来源:校新闻网



国家西甜瓜产业技术体系岗位科学家张显教授接受学生记者采访(岳佳亮摄)



阎良甜瓜试验示范站首席专家杜军志研究员在给学生发瓜(艾楷棋摄)

## 科研新进展

### 陈少林教授团队在植物细胞壁分子调控机制研究中取得重要进展

生命科学学院陈少林教授团队在植物细胞壁分子调控机制研究中取得重要进展,提出纤维素合成酶关键位点磷酸化调控纤维素微纤丝双向合成的机制,并构建出新的细胞壁分子调控机制模型。这对深入探索纤维素和植物细胞壁的合成调控机制,提高纤维素类生物质

的产量和质量,合理开发利用生物质资源,进而推动旱区可持续发展具有重大意义。团队研究成果已发表在国际著名植物生理学期刊《Plant Physiology》7月上(《Anisotropic Cell Expansion Is Affected through the Bidirectional Mobility of Cellulose Synthase Complexes and Phosphorylation at Two Critical Residues on CESA31 [OPEN]》)。

### 陈宏教授科研团队在长链非编码RNA调控牛脂肪细胞分化研究中取得重要进展

动科学院陈宏教授科研团队在长链非编码RNA调控牛脂肪细胞分化调控机制研究中取得重要进展,论文《long non-coding RNA ADNCR suppresses adipogenic differentiation by targeting miR-204》在线发表于国际期刊BBA- Gene Regulatory

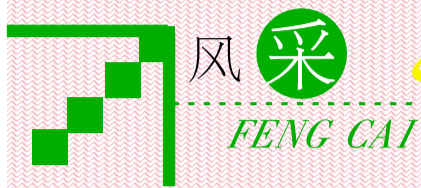
Mechanisms (IF=6.332), 2009级直博研究生李明勋为论文第一作者,陈宏教授为通讯作者。

该项研究丰富了牛的基因组注释,为后续开展lncRNAs对脂肪的调控研究提供了宝贵资源,也为解析脂肪细胞分化的机制提供了新的思路。

来源:校新闻网

本版编辑:赵彤 董喆





# “穗言”研究生征文大赛圆满结束

为加强文学交流,促进文化发展,活跃校园氛围,繁荣研究生群体的创作,我校于4月下旬举办了“穗言”——研究生征文大赛并得到全校研究生群体的大力支持。本次征文大赛共收到投稿作品46篇。经过专业评委老师打分、编辑打分、读者微信投票打分三个环节,最后评选出一等奖2名,二等奖3名,三等奖4名,优秀奖5名。

《研究生通讯》自2005年成立以来一直致力于打造我校研究生的精神家园,积极的搭建广大研究生抒发情感、表达心声、交流思想的平台,经过近12年的积累已经发行80期报纸,形成了“言之有物,追求深度,贴近研究生身边的故事”的办刊特色,涌现了一批内容生动,观点独到,思想深刻,引起读者的强烈反响和共鸣的优秀文章。为搭建更广阔的平台供研究生发布创作的作品,提出创办属于研究生的杂志《穗言》。穗言的含义:

本次大赛突显我校研究生浓厚的文学气息,得到了全校各学科领域学生的大力支持。两名一等奖获得者分别为来自林学院2015级的硕士研究生张小鹏(获奖文章《从动物到上帝——读〈人类简史〉随笔》)和马克思主义学院2014级的硕士研



究生丁倩(获奖文章《遇见最真实的自己》)。其余奖项获得者分别来自人文学院、园艺学院、农学院、经济管理学院、植保学院等学院。征文大赛设立5大主题,主题新颖,体裁形式多样,充分活跃思维,给广大研究生更为宽广的创作空间。

一等奖获得者张小鹏说:“文学不应只是华丽辞藻的堆砌,也可以平实无华、简单朴素,但却一定是言之有物、情感真挚的。好的文字从不以绚丽的排比修辞取

胜,但总是能俘获人心,给人以启迪的。中学时有篇课文叫《我与地坛》,很是精彩,我前后翻了几遍。所以即使已过数年,每次想起,还是会被地坛中那道深深的车辙所打动。这大概就是文学的魅力。它只是在款款诉说,并不浮夸,并无炫耀,只等开卷人悠然入,然后灵魂相遇,在文字中重新发现自己。每一个玩弄文字的高手都深谙此理,每一个渴望邂逅的灵魂也都满怀期待。越简单,越幸福。文学如此,人生

亦如此。”

一等奖获得者丁倩说:“我国宋代理学家周敦颐曾提出“文以载道”的观点,我理解的含义指文学是传播文化的重要手段和工具。每个伟大的历史变革时期,都离不开重要著作的启蒙,书籍是思想智慧的宝库。文学作品带给我的许多思考和感悟是其他任何事物都无法替代的。文学使我拥有了审美的情趣,文学使我树立了博大的胸怀,文学使我足不出户就能观赏大千世界的奇妙,文学使我跟随作者体验人生百味...可以说,文学是一种“人学”,包含着有关人的全部的丰富性和复杂性,是人的生存状态、思想、情感、意志、愿望的全面呈现。我愿继续在文学世界中畅游,获得更多的人生智慧。”

通过本次征文大赛展示了我校研究生的深厚的文学素养。研究生不仅仅专长于学术研究,不同学科、不同研究领域的研究生在文学领域也可以大放异彩,每一个作品都是自己对于生活最美好的抒发与感悟。希望更多的研究生们可以用文字记录自己生活,更加热爱文学,用最温暖的、发自内心的语言书写自己的故事,打造浓厚的校园文学氛围。

文/张舒怡

## 二等奖获得者张恒:

喜欢文字由来已久。然“道可道,非常道。名可名,非常名”,喜欢之缘由莫可名状。曾经渴望用文字行走世界,“指点江山激扬文字”,但现实并不尽如人意。年幼时的文学梦渐行渐远,越大越不知梦想为何物。世俗的功名利禄,让我们忘记了:哪怕是苟且的人生,诗和远方依然值得追逐。所幸的是,文字的种子在多年以前已深埋心底。遇到阳光、雨露便顺势扎根出芽,虽孱弱不堪,但不曾放弃生长。在往后的不可预知的日子里,文字或许会一直伴我左右,给与我勇气和力量。

而“诗和远方”又何曾不是文学艺术的另一个代名词?

依己拙见,诗和远方代表着对诗意生活的向往,更是一种高品质人生的追求,而绝非是炫耀的资本。它能给予我们的是心灵的洗涤,灵魂的净化,信念的笃定。在现实中难免会受伤,而“诗和远方”似可用作良药,治愈心灵创伤,抚平伤痛疤痕。“苟且”是任何人或许必须经历的,但是“诗和远方”会让我们内心淡然,充满希望,不言放弃。

## 二等奖获得者王金箫:

文字于我仿佛是款款流水,让心灵的花园繁茂多彩。那些美丽的文学作品,那些浩如烟海的书籍,那些包罗万象的典藏,将艺术塑造为永不落幕的演讲。科学理性的向世界展现行星运行规律,文学却像梵高一样自有一幅灿烂星空,那里更浩瀚,更绚烂,更引人入胜。无论中外文学或是现代古典文学,他们都好像挣脱世间纷杂隐在深山的居士,他们对现实或是鲜明的讽刺,或是猛烈的抨击,或是温柔的保护,或是真挚的歌颂,冷眼旁观却又高屋建瓴,他们来自生活又高于生活。如果你不善交际,你尽可在书中寻求挚友,驱散孤独,如果你善于交际,你也可以在书中寻求平静,驱散浮华。文字是一维的线编织成的四维的梦,那里时光可倒流,那里另有一番精彩……

## 三等奖获得者吴邦谟:

读书是一种兴趣,是一种心境,是一种片刻闲暇的稍息。看得古今中外,晓得天文地理,品的诗词歌赋,阅得经典小说,每种书都能让我们受益匪浅。在书籍中,可以不受拘束,随心所欲。那么多先贤为我们述说他们的思想,做人之道。我们可以遨游书海,在充满神奇的宇宙世界中探索奥妙,与天上的星星打声招呼,看一看各国各地的风土人情,读一本经典,品一方圣贤,无形之中就会与作者在心灵上沟通,久而久之,他的思想就会指导你的行为。总而言之,书中的智慧无穷无尽,我们需要慢慢地感受生活如此多彩,世界如此之大,自然界如此奥妙。“书籍是人类进步的阶梯”,愿我们所有人都能与书成为好朋友。

## 优秀奖获得者许俊杰:

文学是艺术品,它是抽象的。但是,文学却又是客观存在的,它是一个真实的载体,记录着时空中的点点滴滴,无论是历史事件,还是人类的情感与思想火花,它就像一面能够保存影子的镜子,将所有都保留下来。正是由于它的强大记忆功能,它无时无刻不在影响着人们的生活,甚至是我们珍贵的生命。以史为鉴,我们可以少走弯路;撰写日志,我们可以让思想变的深刻;欣赏美文,我们可以感受生活的美好。总之,无论过去,还是现在,亦或者将来,文学都将伴随我们左右。我们离不开文学,文学没有了我们,也将不复存在。

## 优秀奖获得者陈建宇:

文学是艺术的一种,是人类情感的表达与宣泄。优秀的文艺作品来自于作者真挚而强烈的情感。从司马迁的“发愤著书”再到曹雪芹的“醉余奋扫如椽笔,写出胸中块垒时”,一代的又一代的文学巨匠将自己的人格、理想倾注到自己的作品中。他们为人类留下了宝贵的精神财富,在文学史上写下了他们不朽的名字。正是这些杰出的作家、作品点燃了世间光明的火种,并鼓舞着后人,不断地达到“真、善、美”的境界,在纷繁的尘世中保持着内心的宁静。

## 优秀奖获得者黄腾:

“幸福的条件两个,一是你觉得整个社会越来越美好,一是你觉得自己的未来越来越美好。”何兆武先生如斯说。而我们感觉不幸福的原因往往对社会认同感一般,但是对自己的未来迷茫。迷惘源自未来的不确定。这正是我们可以通过文学作品获取的宝贵经验。我们没有行万里路,但是万卷书里可以看到形形色色的人、体会别人曲折丰富的人生、学会区分善恶美丑……对未来的多一份认识,内心便能少一份恐惧。读书吧,寻找那片静谧的圣土,即使波诡云谲的世界,也从容走完人生一世。

## 二等奖获得者王亚南:

文学于我,是生活中的滴滴点点。就如诗人卞之琳在《断章》中所言:你站在桥上看风景,看风景人在楼上看你。明月装饰了你的窗子,你装饰了别人的梦。生活中的繁情琐事,就是我文学笔触下的风景。江河栾川并非我视而不见,只是阳光下摇曳的一株小花,在此时,温柔叩击着我的心扉。于是,一朵无名的小花,在笔下悄然绽放。反之,我于小花,又成了那多情的人儿。彼此相望,不言不语。就这样,我既望见了文字中的美丽风景,不知不觉,又成为风景下纳凉的人儿。



## 聚焦

JU JIAO

## 学术是一场独自修行

回首往尘,文思泉涌。农历2015年季秋之月,离开骄阳似火的江西南昌来到连绵阴雨的杨凌,开启了读研之旅。缘何来此地,思谋良久,认为源自于农耕文明起源中心的强大向心力的引领。在这周文化发祥之地读书治学将近一年,深感农耕科技文明之厚重,农业历史文化的渊博。在此农业圣地研习中国农业历史文化似具独一无二之地缘优势,而杨凌作为“农科城”亦引领着中国农业发展的未来,发展前景不言而喻,实为读书求学之佳境。

## 初习农史

光阴似箭,日月如梭;感慨在喉,不吐不快。农史所诸位业师皆为从事农业历史研究多年之博学鸿儒,博学而善教;诸同学虽来自五湖四海但和善易处;图书馆藏书算不得海量,但足资研习功课之用;校园生活丰富多彩,文体活动频繁,正是理想学府的模样……春日的西农校园,犹如乌托邦式的“理想国”:百花齐放,鸟语花香;落英缤纷,树影婆娑;水光接天,景在水中;在操场中央,健儿奔驰,英姿飒爽,笑语声欢;在图书馆,静默

温馨,但见学子埋首纸堆,奋笔直书……自习毕,骑行于昏黄路灯下,耳听一支单曲,便沉迷于自我陶醉的世界……

勿忘初心,方得始终。在农史所厚重的农业历史文化氛围熏陶下,对于所学专业农业历史专业,亦有了更深的体会与醒悟。所谓农史,个人理解为,即以农业发展历程的角度来审视中国历史乃至世界历史。与传统的以政治、文化、经济、社会角度研究历史有所不同。作为一名“农业历史系”研究生,虽不能达到张载所言的“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的儒家高深境界,但至少应秉持“观乎人文,化成天下,明德亲民,止于至善”的人文院训而努力实践,提升自我,以“诚朴勇毅”之校训激励自己一往无前。

## 术业专攻

当下中国为环境问题所困扰,所选生态环境史方向恰好可学以致用。诚如学界所展望,在不远的未来必将独领史学之风骚。但因其是一门复杂的交叉学科(涉及生态学、历史学、农业科学、历史地理学、水文气象学等),仍处在艰难探

索建设阶段,成为专门之学尚需时日。该学科综合素质要求极高,要想精通实非易事,须下一番苦功。学术研究尤其是历史学研究必须遵守“板凳坐得十年冷,文章不做一句空”的原则。

研究生学习生活,比之本科阶段学习,强度加大,似乎枯燥乏味。历史学的学习模式几近固化,无非听课读书,写笔记、看文献、写论文等,但这又是每位研史者都必须经历的学术研究训练过程。但若以读书为趣,也另有一番滋味。

追古抚今,深感庆幸。若说进入农史所,乃因缘际会。之后种种实为运气所致。跟对导师,选对研究方向,实为学术研究之一大关键。导师李荣华老师博学而宽厚,治学严谨,富有人文情怀,性格“温润如玉”,颇有“谦谦君子”风范,当为治学之楷模。

## 渐入佳境

在刚入学的导师见面会上,诸位业师皆寄语我们新生。杨乙丹师嘱咐道:“三年研究生时光苦短,须珍惜时间,潜心治学”。如今,学业并无咫尺之进,而岁月已逝,对于光阴易逝便有更深之体会。李荣

华师亦千叮万嘱:“每日须做好计划,读书、健身、休息诸业皆不可偏废,脚踏实地,用三年时光做出点成绩”。每回忆至此,不免为荒废时间而惭愧不已。

农史所老师皆博学宽厚,治学严谨。而德高望重、硕学通儒的樊志民师尤为难得,虽年事已高,仍坚持为我们上课,同时笔耕不辍,著书立说,我们都推崇备至。樊老师曾在课堂中推荐其个人博客——上郡农夫,自那时起,每逢闲暇便去关注老师博客是否有更新,这渐渐成为学习生活中不可或缺的一个部分。樊老师博文多属治学心得体会,夹杂生活逸事、学术动态,读之多有收益。老师常说,作为学史者,必须多读书、多思考、多动手方能有所斩获。

其实,身在何处求学或许并不重要,关键是要有一颗进取向学之心。研究生的学习全凭自己多下功夫主动钻研,即所谓“师尊领进门,修行靠个人”。或许有些许自我安慰之嫌,但身处文化氛围浓厚的人文学院农史所研习农史颇为知足。

通过这一年的学习,深刻体会到,学术研究也是一场独自的修行。

文/张恒

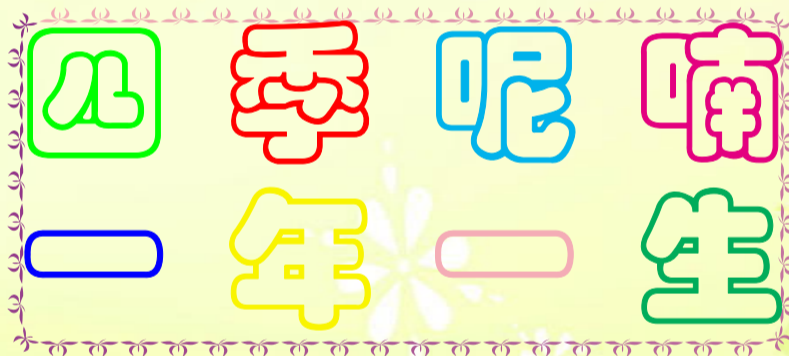
一年之中,有人偏爱春,有人更爱夏,只要热爱生活那便是四季都爱的,他们不同的精彩焕发同样的魅力,当四季就这样不打招呼到来时,相信他们会给你不同的惊喜,也会跟你说一些不同的悄悄话,讲几个故事,让你没事时在心里细细咂摸,体会四季,获得不同的体会。

春的气息,一张一弛,也似秋日乍暖还寒,可是所有的生命在积蓄了一冬之后,怎可能甘于和着这个缓慢的节奏?于是人们很快卸下了冬日武装,融入了春的世界里。饱受冬季严寒之后,北方的人们对春天更加情有独钟,四季分明才可让人更珍视春天吧。

在和煦的春光中慵懒的伸伸腰,深吸一口那刚解于冰封的大地散发的自然的味道,也许在侧身之际还能听到小昆虫迎春的开幕狂欢。一切都是那么新鲜,富有生机,张力。树枝还略显光秃,可那小小的花骨朵,已卯足了劲,将自己充盈的体态丰腴,虽妩媚却无妖娆,好似提着一口气,憋着一股劲,只待春风一吹便灿烂满枝丫了。到那时,你会诧异,惊奇昨日还是清瘦的枝丫,一夜就变得油绿蓊郁,你会后悔怎么自己不是一个诗人,来形容一下那香,那美……

因为春季让人惬意的享受,所以就很短,人们不觉感叹流光容易把人抛,时光易逝,那些茂盛的花草树木却明明白白告诉你,春天来过了,在冬夏之间真的有春天。珍惜当下,你就不会错过春天。

清凉如水的夏日,连聒噪的蝉鸣都能够成为悦耳的天籁去聆听欣赏,多少翅膀开了又落下,多少叶子蔫了又欢畅。夏天,我总是不想用火来形容,仿佛一切说着说着都会燃起来似的,然而你看到最茂盛,最热闹的自然定是在夏天。生活在乡村体会才最深,听着蟋蟀的演唱会入睡,有时院里来只青蛙拜访也无须惊讶,蚊舞翩翩,蝉鸣婉转,植物为他们提供保



秋天是从容的,是智慧的,在经历了跌宕起伏后回归到如春天一样的惬意,不同的是,一个简单怀有希望,一个是智慧成果丰硕。慢慢从春天走来,经历夏日骄阳骤雨,再到今天秋高气爽,我们终于可以闲暇片刻,悠然自得地吟诗作赋,或许碰到秋菊,木芙蓉,还会格外的赞叹一番。淡然面对付出与得到,应是秋的智慧。

秋去冬来,伴着萧瑟的风,吹着行人那裹了再裹的大衣,一直吹到刺骨寒。她的脚步是那样坚定,不为任何人或事而有所羁绊,不管是人的抱怨,树的祈盼,还是草的留恋,都不会丝毫改变她的步伐。早上推窗望去,已不是昨日景象,落叶,几片,一层,接着就是覆满大地的皑皑白雪了。然而白雪却不常有,寂静萧条才是主旋律。也许你感觉太冷了,穿了一层又一层,可是冬天是不会懈怠的,她像是扼住了命运的咽喉,不到极致不罢休。这也是一个黄金时代,萧条的背后是躁动不安的心,花草在冬天不曾停歇,在寒彻骨的冬天,它们完成了一个有关生存的转变(春化)。在送给你一个灿烂的春天前,送给你一个考验,给予你一个积蓄力量又不失魅力的冬日,四季轮回,这就是冬日最迷人所在吧!

收拾好心情,梳理好记忆,总结一下自己的所为,当世界都很安静的时候,就是给自己充电的时候,冬天不动,哪里来的洪荒之力供春天花枝招展?一个征程的终点,也是下个征程最困难的开始。

四季呢喃,我不厌,生命始于冬,成于四季。

文/王金萧

护,这是一个植物与小昆虫们琴瑟和鸣的天下。

夏,从不吝啬,也不做作,她想为自然倾尽所有,温暖,就暖到骄阳似火,滋润,那就大雨倾盆,给她上台表演的时间短暂,她不想老气横秋,慢慢吞吞。就这样激烈,就这样爱憎分明。她似乎让人自惭形秽,在这个能量高于能力的季节,人们似乎无力承受,午休的魅力倍增,吃饭似乎也不像从前般享受,终是让人衣带渐宽了。阳光下的人们总是迫不及待寻找绿荫,又怕绿荫下是蚊子的家……奈何毛孔几乎时刻都舒张着冒着汗珠。

这是一个通畅的世界,来来走走很容易,容易获得也容易失去,也许自然而然享受过程,那种激荡,那种热烈的人生是夏天告诉我们的又一种生活。

春华秋实,这是对奋斗的奖励。秋天里低垂的果实,害羞的红了,就如智慧的老者,从不张扬,却贡献着自己。假若生机勃勃是春的标签,那五颜六色也可是秋的招牌,而它来的更为壮观,更为奇妙。满树的叶子,或在枝头点缀,或在空中飞舞,或在大地铺装,连为一体,或红或黄,就像落了一地的勋章。特别是登高远眺,连绵起伏,宛如一幅水彩画。当你穿行其中,就像在画中游走,每帧都是精美的图片。淅沥的秋雨渐渐染红枫叶,渐渐将一切风尘落叶洗尽,不紧不慢增加秋日寒凉,好给你时间做好准备迎接下一个风景。



书评·影评

SHUPING·YINGPING

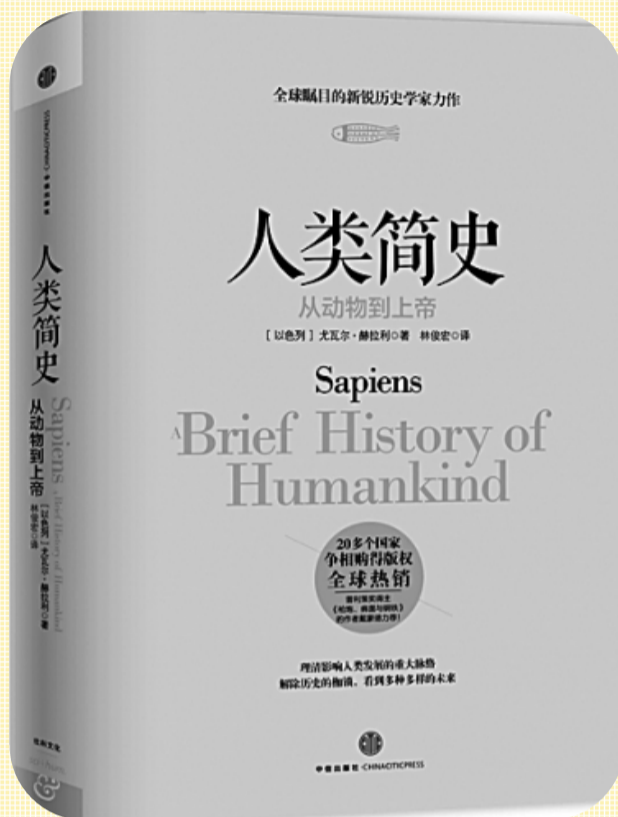
## 从动物到上帝

七万年前,我们人类与地球上的其他物种并无本质区别,只是局限于非洲土地上微不足道的动物群体。然而时至今日,谁也不能否认这已是一个“人类世”的时代。我们可以轻而易举地摧毁整片森林、建起一座大坝,甚至能将足迹留在神秘莫测的外太空。那么,这几万年间究竟发生了什么,让智人一跃成为了整个世界的霸主,位居于其他物种之上?以色列年轻的历史学教授尤瓦尔·赫拉利在他的著作《人类简史》中给了我们脑洞大开的回答。

我们往往会将人与动物的差别归结为个体之间的差异,宁愿相信人类总有某些外在特质是独一无二的,比如灵巧的双手、聪明的大脑等。可事实上,智人在个体水平上并不比别的物种占有优势,甚至远不如某些哺乳动物。如果将一个人与一只大猩猩单独弃于某个荒岛上,很可能最先暴尸荒野的是我们人类。人和动物的区别其实并不表现在个体层面,而是体现在集体合作的能力。一个赤手空拳的人自然不是大猩猩的对手,但若将双方数量同步升级,人类的优势就会逐步展现出来。尤瓦尔·赫拉利告诉我们,种群中个体数量一旦突破 150,动物之间的“协作”

很可能就会出现。因为过多的个体数量会造成动物之间太过陌生而产生不信任,大群体会分裂成小团体。而人类对此则毫无压力,泱泱大国何止 150 人,然而我们仍能愉快地摇一摇微信,添加陌生人为好友。那么这究竟是因为什么呢?

《人类简史》以跨越上万年的视角回答了这个问题,很简单,因为我们会——讲故事。作者将我们眼中的现实分为实体现实和虚拟现实,人类能够很好在这二者之间自由转换,不受束缚,而动物却不能。因为我们相信现实中虚拟的信仰、法律和宗教,相信这一切看不见摸不着的故事,因而我们能建立起极其复杂并且高效的社会秩序和合作网络,让枪杆子一致朝外,或是将火箭送上天。正是这种说故事、听故事的能力让看似一盘散沙的个体世界凝聚在一起,产生了无与伦比的合作力量。作品中列举了标致汽车公司的故事来做诠释。19 世纪末,法国企业家阿尔芒·标致创立了以自己命名的标致公司,但公司并不因此就等于他本人。因为法国民众都相信由国会所编制的法律制度,相信由律师在那一张张装饰华丽的公司注册文件上签下的咒语和誓言,所以即便阿尔芒·标致



去世已有百年,标致公司依旧生机勃勃,千百万奉公守法的好公民依旧把它当做实体一般对待。

而反观其他物种,没有一种动物能够像人类一样建立起民主共和的种群秩序,因为它们只相信眼前看到的现实。猩猩也许会用叫声或肢体语言警告同伴,“小心,有狮子!”而人类则会说,“狮子是我们部落的守护神”;猩猩会用一只香蕉和另一

只猩猩做物品交换,而人类则因此编撰了货币的故事;猩猩会为了求得配偶疯狂卖弄自己的肌肉,而人类的撩妹手段恐怕只能后启来者。所以当《猩球大战》中这些四肢发达的物种一旦也具备了谈笑风生的能力,智人的境遇则是每况愈下了。这些虚构的故事或将长久流传,或只是过眼云烟,但都是让我们紧密团结在一起并付诸行动的催化剂,是标

志着智人有别于其他物种的根本体现。

当然,这并不是说人类就能因此而无所顾忌、为所欲为了,作者也一再在作品中强调这个观点。七万年前,智人出走非洲,所到之处一片狼藉,物种灭绝惨烈,就连壮如恐龙的巨型地懒也未能幸免。人类如洪水般洗劫了大半个地球。也有很多历史学家曾为人类辩解,说那只不过是气候突变的缘故。但巧合的是,几乎所有物种的消失都与我们的祖先踏入那片土地的时间吻合,无数证据正愈来愈肯定地指向我们人类就是当初的罪魁祸首。虽然生态平衡的问题不过是近几十年的关注热点,但事实上我们的祖先早在数万年前就已经做出了坏的“榜样”,而且这种影响还在不断加深。从寒武纪生命大爆发到如今的“人类世”时代,数亿年间的生命演化史曾发生过五次大的物种灭绝事件,而如今因为人类的存在恐怕要进入第六次了。也许混沌的自然法则并不能告诉我们失去这些物种将会发生什么,但一向擅长讲故事的智人应该有这样的判断,一切美好的故事从来都不是独角戏,生物世界也是一样。

文/张小鹏

本书的名字很富新意,也好像国外商业推荐书名,让人耳目一新。将思维之墙拆掉,破除心障,更好地看外界事物。不过,这何其容易?佛教中,除

心魔与此相似,不过其方式更多是通过长时间的修炼,劈柴、担水、打坐、念经、参禅,穷尽一生来领悟、习得。若有一天将心魔驱除,那便证入果位。因此拆掉思维之墙,难以通过三十多岁的作者在这本二百页的书籍中寻找答案。但作者也尽心尽力将其所思所想,与我们分享,启发你我如何适应社会、找寻自我。

“思维之墙”,本书开篇列举买房安全感的奴隶、职业安全感奴隶和爱情奴隶,都是陷入某个固定思维太深,不愿将自身从中抽离。作者从更高视角分析买房与投资自我的人生差异,陷入职业安全感中 yesbuter 永远都是大脑中徘徊而行动上不愿“离经叛道”;过分依赖对方的爱情奴隶者,死守爱情而适应相应的生活节奏,不敢起身放手,在人生路上独自欣赏风景。真正的安全感不是索取而是给予,因为你足够强大让周围更多人得到保护和安全的时候,便拥有了真正的安全感。本书后面细说兴趣问题,心智模式决定行为和结果,成功学之不可轻易学,如何找到热衷的事业等等。这些内容可以概括

## 拆掉思维里的墙

为我们应该做一个主动出击的人,投入兴趣,调整心态,灵活方式而寻找自己愿意从事之事,并处于积极乐观的生活状态之中。因此本书也归类为“心灵鸡汤”的“劝善书”与“谋事篇”。

明显的,作者犹如大烩菜般,把全书著完。本书适合就饭吃,而不可久嚼。食完也只是令你美餐一次,但齿无余香。至于菜中虽有青椒胡萝卜以饰,也有老干妈少量,鱼刺若许。青椒萝卜者,诸多名流荐语及序,或恭维或客观也;老干妈者,“NND”等重口味和网络词语也;鱼刺者,作者过于武断之逻辑与结论而不苟同也,诸如以下一二:

“聪明的人根据价值选择合适的价格,蠢人则通过价值选择不合理的价格”。作者意在批判这个以价格衡量,盲目追求金钱的社会。可是单这句话,作为一个经济学学生而言,有必要进行谏诤一番。价格首先是价值的表现,但是价值本身是众人皆不同的。如五毛钱的馒头,对于已经饿过三天之人而言与终日饱食山珍海味之人,

价值不可等观。因此“蠢人通过价值选择错误价格”,非本人也,不能如此断言。实际上,每个人消费就是其愿意付出此笔费用等价交易。即使攀比炫耀的消费

也因其满足内心需求而为“理性消费”,制度经济学鼻祖凡勃伦在《有闲阶级论》中探索的便是人类此种行为和心里。因此不能以此评判愚蠢和聪明。总之,现实中如果一个人言存某物价格高于该价值,可能因为信息不对称而使购买者误判,如假货;或者因为该人未见其他价值,而出此结论。

以此推论,作者言购房其实是“内心深处的安全感”,太过片面。因为在年轻人心里,其还有炫耀性心理不能轻视(不包括父母辈对)。“炫耀性心理”甚至在部分经济学者心中认为可以代替“理性人假设”在人类经济行为中的决定性。

末尾,以本书中引自马克吐温的话“Dance like nobody's watching; love like you've never been hurt. Singing like nobody's listening; live like it's heaven on earth”以勉励自己做一个“心无挂碍,无有恐怖”而用力欢笑的人。

文/黄腾