

党中央国务院  
任命吴普特为我校校长



12月27日，中共中央组织部在西北农林科技大学宣布了中共中央、国务院的任职决定，吴普特任西北农林科技大学校长（副部长级）。教育部党组成员吴道槐，陕西省委常委、组织部部长张广智，中共中央组织部干部三局副局长宿彦出席宣布大会并讲话。学校现任校领导，近期退出班子的老领导，院士、“千人计划”入选者、长江学者，校党委委员、纪委委员，省级及以上人大代表、政协委员及各民主党派负责人，教授及科教骨干代表，党代会部分代表、教代会部分代表、离退休职工代表，以及全体正处职领导干部参加大会。

传统文化进校园之黄梅戏专场演出在我校举行



新婉约品徽韵，行云流水唱黄梅。12月9日晚，传统文化进校园之“黄梅戏专场演出”在我校北校区绣山活动中心举行。本次活动由校团委和公共艺术教育中心举办、西安市七仙女黄梅戏剧社倾情奉献。

戈婷婷 李香昱 王盈月 / 文  
王嘉宝 陈婕 / 图



2018届全国林科十佳毕业生  
颁奖典礼在我校举行

12月23日，由中国林业教育学会、国家林业局人才开发交流中心主办，我校承办的北美枫情杯2018届全国林科十佳毕业生颁奖典礼在我校南校区绣山活动中心隆重举行。

王学锋 张彦彦 / 文

青马工程第十期骨干培训班专题报告会举行



12月22日晚，我校“青马工程”第十期骨干培训班专题报告会在南校区农科楼资源环境学院报告厅举行。本次报告会特别邀请到共青团陕西省委副书记、党组成员、陕西省青年联合会主席徐永胜为我校团学骨干作专题报告，团委全体干部，全体团工委书记以及青马工程大骨班全体学员参加报告会。

郎蕊 郇道元 / 文 李少伟 / 图

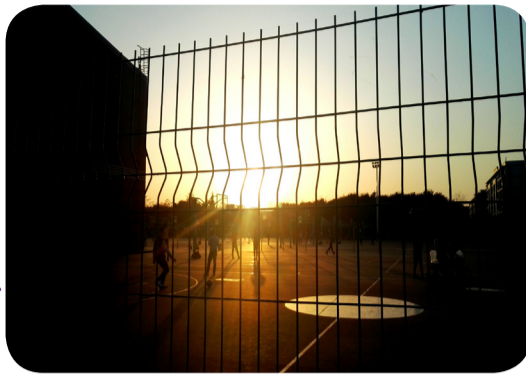


举办“我为红色经典代言”  
风采大赛

追寻红色坐标，传承红色基因。为将红色教育内化于心，外化于行，用阳光积极的表现形式展现新时期当代大学生的昂扬风采。近日，由校团委主办，动物科技学院承办的第十七届金秋科技文化艺术节之“我为红色经典代言”文化风采大赛决赛在北绣活动中心顺利举行，五百余名学生共襄红色盛宴。

闫颢蕊 / 文 闫颢蕊 / 图

## 夕阳漫想



沸腾着的，不安着的；  
易碎着的，骄傲着的；  
谜一样的，挣扎着的；  
都慢慢的在这迟暮的日光里渐渐消融。  
灯火阑珊里，人影渐稀。  
残阳如血，阳光吝啬的收起它的光辉，  
湛蓝如洗，星光招摇的开散它的高歌。  
每一段故事都有些情浓路短，  
天寒露重的日子里，荣耀渐渐消散。  
而林中抚琴声却越发委婉，只是不知：  
除了群山，这悲欢，又有几人懂呢？

水建学院 电气 1701 郝楠

## 雪盼



远离喧嚣之地，  
看看树林中隐匿的小木屋，  
闪烁着黄灿灿的心脏，  
披着白装会是怎样的可爱。  
或许还能瞥见慌张逃窜小鹿，  
鹿角鞋子轻轻抚摸雪，  
但总不尽如人意，  
大窟窿滋滋啦啦一连串的跳起来，  
在欢快的庆祝。

动物医学院 动医 1604 班 肖兴茹

暂别一身匆忙  
寻得几许暇光  
漫步在冬日的夕阳  
不去想  
终难释怀的惆怅  
不再有  
落叶无依的感伤  
此刻我只愿  
留住最后一抹冬阳

携友为伴  
漫步在冬日的夕阳  
走过几条不知名的小路  
邂逅几处惹人怜的风光  
品一曲高山流水  
忆一段是昔流芳  
只言片语  
了却多少衷肠

漫步在冬日的夕阳  
似乎已将自我遗忘  
原地彷徨  
笑问一句  
该去何方？  
迎着夕阳逝去的方向  
我要开启属于自己的远航

人文社会发展学院 法学 1701 武鑫

## 漫步在冬日的夕阳

待到樱花  
飞舞时

又是蒙蒙小雨一场，学校樱落的季节。夏日的倦意被突如其来的雨洗劫一空，又让人徒生一股凄凉意。

然后想起自己如今大二的的生活。

说来寒碜，大二的我，整日在学生会、教室和宿舍构建的迷离梦境中来回撺掇，在每天活在不知所以然的忙碌和浑浑噩噩的学习中，等待着空馥时光如流沙般裹挟着一声声叹息悄然离去。在别人都走到人生拐角处的时候，我还在摩挲着顾影自怜和未知前路的踌躇所交织的一片幽暗之中，摸索着索然无味的日子，迷茫地找寻着前方的路。

砂锅里滚烫的油在蒸汽簇拥下肆意翻滚着，拼尽力气缓解沉默着的孤独。果汁被端上了来，厚厚的杯面上覆盖着一层冰冷的水珠，顺着杯子的纹理向下淌。

倏忽想起也曾当过奶茶小妹的宿管楼妈。

“你阿姨我也在奶茶店干过，一杯奶茶配多少原料，怎么配最好喝，阿姨全都知道。”楼妈每当同我们讲起这番话时，总会自豪地甩两下头，一袭卷发便随之摇曳，在一层层光晕播染下酝酿着万分柔情。

一语之际，往昔的一幕幕从她的眼前闪过，像是余烬里蛻化出的千万光辉，在刹那间腾空而起，照亮了她平凡但辉煌的前半生，然后在平松而恒久的夜空中转眼消失了踪影。

她不厌其烦地唤醒着沉睡的往日，眼里酝酿着栀子花开的香气，像一个落幕的英雄，在垂垂老朽的日子里将所有的光辉讲述给别人，企图在过去里采拾到自己存在的价值，然后在流水的岁月里用语言包裹的记忆填充着自己谢幕人生后的空虚，百无聊赖的等待着明天，和下一个明天。

“但也就这样了。”转瞬，她说，像一个不甘的烈士。

一阵微笑着的沉默。墙上的时钟恰时响起了整点铃声。

我看着眼前这个女人，中年发福的迹象在她身上愈加凸显，时光也顺势在她的眼角烙下了刻痕。岁月矫情后，她挂在嘴边的永恒的笑容写满了对生活的妥协。

是啊，也就这样了。

时间是个暴君，会把所有的棱角磨平，让一

个人成为有之所无，在余晖的夕阳下浸满一种名为“过去”的毒药，等待着腐朽的死亡。

我，和校园里千万个我都这么想着，在虚无之中丧失了对生活的热情，在某个瞬时想好好生活的念头如电光火石般在又一个百无聊赖的“今天”中片刻即逝。

今天，雨后，风徐，落红。

君不见，在宿舍楼转角过道处，风再次狂燥起来，燃烧着夏末最后一丝燥热，掀起我的衣襟，吹动树叶摇曳，宿舍楼前的樱花如闪烁的琉璃般纷纷坠落。

恍然之间，一阵笑声传来，我向不远处望去，就看到了——

附近宿舍楼的楼妈们，集中在空地上玩着跳绳。摇曳樱花落，一片片擦过她们的脸颊，她们笑了起来，像十几岁情窦初开的少女在樱落的时节，放学的午后懵懂地走在回家的路上。那笑声在密布着无穷无尽的琉璃般的色彩中飞舞，穿透了漫天的樱花，在雨后阳光的照耀下泛起一层层无形的光晕，随着摇曳的风镌刻在幸福之中，沁人心脾。

我惊讶地看着眼前的一切，仿佛是电影里的画面，在那个落花尽散清风徐来的季节，走过幽深曲径，转过那个街角，豁然看到樱花斑驳，在漫山遍野中飞舞。然后进身花海，寻觅到绯红深处，蓦然回首，看到一个故人的背影。你看不到她的脸。但你能感觉到，她属于那个你等待了很久的故事。

这像是一只触手，在深邃幽暗的黑洞中，诱出一条梦里迷离的路，卷积着久违的欲望，引诱着你朝下一个明天走去。

刹那，内心如月光泻地，清澈透明。

世界上有很多不认命的人。其中一部分人在

生活中裹挟着“不认命”的念头却缺少“不认命”的动力，这部分人在现实世俗和高尚理想的分裂中逐渐主动或被动偏向世俗的轨道，实质上就是七姑八姨闲谈时嘴里说着手上指的“那个谁谁谁”的“芸芸众生”。而那些“不认命”并且凭着一口气步履维艰地向前走的人有两个结局，要么凤凰涅槃，在艰辛和无助后重生，从此走向辉煌，他们的人生也因此被视为成功的必备经典；要么跌倒在这逐梦的路上，再也没爬起来，成为“自不量力”的最好诠释，而后被人遗忘，无人知其踪。

大部分“不认命”而且凭着一口气步履维艰地向前走的人都步入了第二种结局。

大部分带着“不认命”的念头却缺少“不认命”的动力的人占据“不认命”的人里的绝大多数。

楼妈却向我诠释了第三种路——她选择了“认命”。

你可以说她是装高雅，抑或是真豁达。一个真心认命的人，认命了就是认命了。

但我想，她眼里的“认命”，不是说一个人慵懶颓废地如同死去般活着，像一个风烛残年行将就木的老人，连空气里都夹杂着腐朽的死亡；而是说譬如一个人看到了一片荒芜，但仍愿意坚守在这片寂寥的土地上。尽管她不像“不认命”的人，会看到未来某一天这片土地上的繁荣，但是她能够真正的接受心中的伤疤和眼前残酷的现实。

纵然如此，但我知道，她早晚有不认命的时候，譬如某时孩子的结婚，譬如某地的漫天樱花，人生中的任何时候都可能是使她由“认命”滑向“不认命”的转折点。

而那时，她不过只是比现在多见了未来这片土地上的繁荣而已。

我才明白，有时候接受命运的使然，其实并非懦弱和退缩，而是默默耕耘自己的土地，没有幻想，没有遗憾，只有眼前。

那片土地，虽然痛，却可以耕种。

风吹入，一袭卷发随之摇曳。

她身上的光晕化作恍惚，一个十几岁的影子悄然倒映在墙瓷上。

这个十几岁的孩子看着漫山飞舞的樱花，心中深邃如太平洋的海底，平静里酝酿着壮阔波澜。

故事西农一等奖得主

人文学院社会 1602 班 滑哲

## 那一場花事荼蘼的浪漫

楔子

于他，始于初见；

于她，止于终老。

心起点杯水缘

那一年开学，她与他，两条毫无关系的平行线，开始相交。

第一年入学，彼此间都不是很熟悉。他对她的了解不过是QQ群中那个分外眼熟的头像，而她对他的了解也只是群中偶尔诈尸的“。。。”。

他羡慕她的肆意张扬，不停的构想那个神采奕奕的女孩子该是何等的眉目飞扬，又是何等的随意猖狂。

他期待着开学，却又惧怕着开学。但悄咪咪的，人生列车的车笛早已吹响。

她从来不知道，他第一次见她，是在蝴蝶纷飞的博览园，是梁祝的背景音乐，伴着五彩蝴蝶的绚烂，一瞬间，那个黑黑瘦瘦的女孩子就这般映入眼帘。

他只记得，那天阳光正好，风吹得暖软，那透过层层树叶的光，斑驳的散在她身边，她放飞蝴蝶的瞬间，眸光轻转，仿佛自带主角光环。

那一刹，他觉得自己有些许卑微，那个随性的女孩子或许就是一场梦吧，总归是一场触不到的浪漫。

而她印象中他们的第一次对话是在校运会的操场，那天，闲不住的她化身中央空调，多嘴问了正在执勤的他一句“要不要喝水”。

自此，那场关于她与他的浪漫开始蔓延……

一杯水，于她，不过是举手之劳。然而那个少年，却在每一个课间，走到她的桌前，腼腆的挠挠头，带着一丝拘泥拿起她的水杯。

她打趣他说，原来，这就是滴水之恩涌泉相报。而他，总是默默放下水杯，只是偶尔会回一句，还不是我知恩图报。



## 属于我的平凡西农路

提起笔，三秒，迟迟不肯落下。

转眼间，三年，呼啸而过。

(一)

时间总是给人恍如隔世的感觉，十一月的冷风总是瑟瑟发抖，银杏路的落叶铺得满满都是，我不算是个文青，却在那一刻害怕踩疼了这片美景。

傍晚，独自前行，一个学妹突然叫住了我，“学长，好久不见你了，我们都好想你啊！”回头的瞬间，感觉时间好像回到了

一年前，那是我第一次当部长，和十二个陌生的面孔从相遇到相知，就像谈了一场漫长温暖也不乏苦涩的恋爱。

在这个流行离开的世界，我们都不擅长告别。十五个人的团队，走到最后，剩下的寥寥无几。

“部长，我想退部了。”每一次听到这句话的时候，心里有很多话想对你们说，但是，最终只能回一句“好的，不管你们做出什么样的决定，学长都支持你们。”看着每一个人的背影渐行渐远，有失落也有自责，但更多是希望每一个人去做自己喜欢的事情，成为更好的自己。

就这样，两个人渐渐熟悉。

那时，她才知道，原来两个人是老乡，在诺大的大学校园里，只这一件，蓦地便多了一份“亲缘”。

她有时候会想，如果他的存在已经成为一种习惯……只想想一想，便又摇摇头，傻笑自己竟有如此荒唐的念头。

习惯真是一种可怕的东西，它将每一条平行线变成深深的羁绊。她明白，毕竟，人性贪婪。她害怕自己变得贪得无厌，却忍不住一次次地用朋友的关系霸占着这个“优质男友”资源。

后来，她开始刻意回避他，除了上课时间，巧妙地错开了所有的会面，她习惯了孤独，习惯了自己成长，不希望自己留恋任何一个不属于自己的港湾。

而他，仿佛丝毫不受影响般锲而不舍的拿走水杯，默默打水，时不时夹杂着几句不痛不痒的对话。

这仿佛最纯洁的关心，却一点点的沾染上心绪，缠绕上她那颗敏感而又多情的心。

后来，他拿着补助说请她吃饭，火锅前的她吃的毫无形象可言，他忽然觉得，那个传说中的主角光环，也变得不再耀眼，仿佛天使坠落凡间，再卓尔不群也是个凡人，仅仅是个凡人而已。

而她透过氤氲的湿气看着他朦胧的脸，忽的，便腾起了一种占有欲，无根无缘却强大无比的占有欲：既然习惯成自然，为何，不据为己有。但，



(二)

“睡在我上铺的兄弟，睡在我寂寞的回忆，你曾问我的那些问题，如今再没人问起……”不知道为什么，我总是偏爱悲伤的曲调，认为那才是真正抒发感情的音乐。那一年盛夏，单曲循环。

我和他是大学最好的朋友，每天一起吃饭，一起上课，睡过一张床，穿过一条裤子，也会彻夜谈论喜欢的姑娘和未来的梦想，我们谈天论地，总会笑得像个两百斤的胖子，我们有过二十年后的约定，像每一对兄弟一样，可以为对方赴汤蹈火，两肋插刀。

有些事情的发生，我不说，你不说，又远又近。或许是因为两个人交际圈的改变，或许是因为自己没有对方身上拥有的闪光点，或许是因为我们谁都不愿意提及的原因。

“对不起，我不该这样对你，兄弟对我来说还是最重要的。”当你说出这句话时，我的眼角还是湿润了，多了一份男生不应该有的矫情，但是我们彼此都知道，我们谁都不会履行二十年后的约定，像每一滴水回不到最初的花瓣，我们回不到昨天。

《琅琊榜》里有一段我很喜欢的台词，恰好的描写了我对友情的态度。

萧景睿：我曾经因为你这么做而非常难过，可是我毕竟已经不再是一个自以为是的孩子了，我明白了凡是人总有取舍，你取了你认为重要的东西，舍弃了我，这只是你的选择而已，若是我因为没有被选择就心生怨恨，那这世界间岂不是有太多不可原谅之处，毕竟谁也没有责任要以我为先以我为重，无论我如何希望也不能强求。

林殊：景睿，你我相识以来，你对我一片赤诚，可是我却如此待你。

也仅仅只是想想罢了。

可是，有些念头，一旦缘起，便仿佛施了魔法般四下蔓延，再难遏制。于他，是将她拉下心头的云端；于她，则是将他锁在自己的心间。这也算是一种殊途同归了吧。

渐渐地，同学间也开起了玩笑，他不解释，她也不否认。两个人之间，玩起了最亲近的暧昧，无关誓言，只因懵懂。

直到那一次回访母校，四个人组成队伍，只有两个人的尽心尽力。她与他的搭档，是前期准备与后期宣传的强强联手，仿佛天作之合，顺利拿下校级优秀。

那天，还未放下手中证书的他，向着同样未放下证书的她表白：你帮我带了杯水，我仔细想了想，还是，以身相许吧。

尾声

又是一年校运会，一个女孩子抱着一个水杯望着一个男孩子笑着。他牵着她的手，仿佛见到了当年。

故事西农二等奖得主 创新实验学院 邢晓茜



萧景睿：我之所以这么待你，是因为我愿意，若能以此换回同样的诚心，固然可喜，若是没有我也没什么后悔的。

(三)

在北校，有一位做烤冷面的阿姨。

在南校，有一位做烤冷面的叔叔。

他们是两口子。

我对他们印象深刻，不是因为我喜欢吃烤冷面，是因为他们的故事。

每次到北校开会，路过南门，我总会去阿姨的摊位买夜宵，每次都会夸赞阿姨做的烤冷面比叔叔好吃。有一次，阿姨操着一口东北话讲到：

“你叔就是不信，总说阿姨骗他，仗着自己比我多做了几年，嫌弃我做的不如他好吃，有一次呀，他和我一起守着摊位，一个男生指定让阿姨做，不让你叔做，可把你叔给气坏了，哈哈，这件事我倒是开心到现在。”

他们的故事很简单，夫妻二十年，做同样的工作，在西农两个最不起眼的角落，阿姨每次谈到叔叔，字里行间都流露着幸福的味道。平凡的生活，平凡的爱情，却带给我无尽的暖意。

(四)

“科研要有连续性，挪窝要起炉灶，我们的科研，我们的小麦，那都是我们的心血啊，怎能说走就走呢！”这句熟悉的台词不止一百次从我的脑海里闪现，当舞台的聚光灯打在我一个人身上，整个会场所有观众都是那么安静地望着我，仿佛在那一刻，我就是整个世界。

107天，每一个晚上一遍一遍的去体会每一句台词，去感受王辉教授的喜悦，痛苦，无奈与豁然，我还记得赵书记的台词“王辉啊，我们大家伙都相信你，这几十亩的麦子，你说咋整就咋整！”

出演《小麦之辉》，除了作为一名演员的尽职尽责，用心去诠释，更多的是我对一名科研工作者的敬仰与崇拜，恪尽职守，每一次去回味剧本，都让我深知一名农林高校学子的责任，学农、爱农、为农服务。

“莫问前路吉凶，但求落幕无悔，就算只有我一个人，我也会坚持到底！”

故事西农二等奖得主 设施1501 郭文博

## 演讲与口才

在我们的世界里，最常见、普通的也莫过于“讲”。没有任何一个正常人不需要讲话、不需要交流，也没有任何一种工作不需要和别人打交道。而人与人之间交流思想、沟通感想，最直接、最方便的途径就是语言。有的人在私底下可以口若悬河，但是一但在讲台上、在公共场所上讲话时，就不敢说话、不会说话，脸红耳赤，说话断断续续、结巴、语无伦次。这次的大学生“演讲与口才”课在颜永平老师的传授下，让我们对于“演讲与口才”有了一个新且较全面的认知。

在团课刚开始的时候，他就以孙中山、马云、乔布斯等古今名人的成功经历为例，深刻地说明了：“有口才的人，成才的可能多两倍！”这些例子形象地说明了智慧和舌头不仅可以增加个人影响力，也可以推动历史的发展。

为为激发同学们对“演讲与口才”的浓厚好奇心，使得大家的演讲与口才水平得到真正提高，颜永平老师向同学们介绍了八个秘笈：树立一个理念，即演讲是天下第一讲，口才是

天下第一才；运用两种语言，即有声语言和态势语言（颜氏十一手法）；追求三种境界，做到音美、形美、意美；达到四个目的：使人知、动人情、令人信、促人行；记住五个“一百”：读一百本课外读物、听一百场好的讲座、认识一百位成功人士、结交一百个好朋友、在公众场合发言一百次；实现六个要求；争取七个“言之”：言之有物、言之有序、言之有理、言之有情、言之有趣、言之有文、言之有态；努力做到“八多”：多看、多听、多问、多写、多思、多学、多练。深入浅出的讲解，幽默风趣的语言风格，更是令同学们捧腹大笑，使得现场掌声连连。

这次的讲座中，颜永平老师一针见血地指出了同学们对口才理解方面的三点误区：“口才是遗传的”、“看看书就可以练好演讲”、“我的口才很不好”，同时，颜老师提到“怕当众说话”是人们的“通病”，鼓励大家做到“四开”，即开胆、开口、开悟、开心。

“演讲与口才是科学、武器、工具、艺术”，当今世界是两分钟的世界：一分钟是通过演讲与口才让别人知道、认识、了解你，一分钟让别人追随、信任你。让我们练好演讲与口才，争做“目

中有人、口中有德、心中有爱、行中有善”的“四有”新人，把我们和西农的故事讲好！

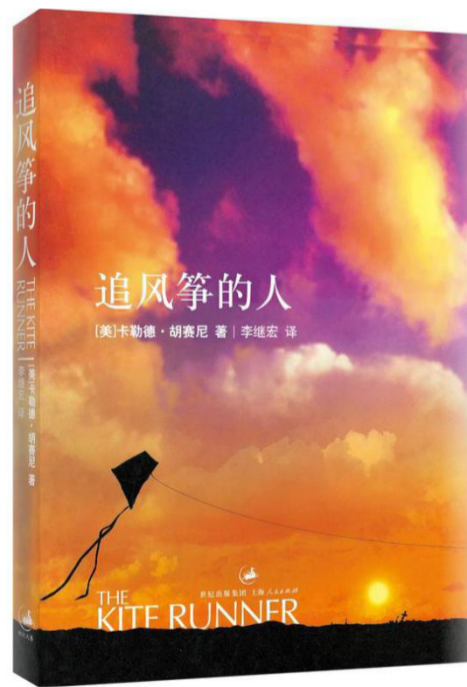
桂子欽 邵俏俏 雷艳茹 / 文



《追风筝的人》是美籍阿富汗作家卡勒德·胡赛尼（Khaled Hosseini）的第一部长篇小说，小说以第一人称的角度讲述了阿米尔的故事。阿米尔与家里的仆人阿里的儿子哈桑是好玩伴，哈桑是一个特别忠实，正直，一心只为阿米尔少爷着想的人，两个人经常一起玩耍、游戏。

在当地有一个仰慕纳粹的孩子阿塞夫。在一次风筝比赛中，阿米尔为了赢得冠军来向爸爸证明自己，哈桑则要去追到第二名的风筝以证明阿米尔的战绩。但在哈桑的归途被阿塞夫等人截住，阿塞夫要哈桑把风筝给他，但哈桑不肯，于是他强暴了哈桑。这一切被阿米尔看到，但由于怯懦阿米尔没有挺身而出。

在之后的日子里，阿米尔无法面对哈桑，在不断刁难之后，阿里和哈桑搬走了。不久之后苏联入侵阿富汗，爸爸带着阿米尔逃往国外，把家留给拉辛汗照看。阿米尔到了美国，大学毕业之后当了作家并与索拉雅结了婚。



后来，罹患绝症的拉辛汗从巴基斯坦打电话给阿米尔，告诉阿米尔在塔利班占领喀布尔之后，抢占了他们的房子，还枪毙了哈桑及其妻子。他们的孩子索拉博现在很危险，希望阿米尔去救他。但是阿米尔并不愿意，令人没想到的是，拉辛汗告诉阿米尔，哈桑其实是阿米尔同父异母的兄弟。

阿米尔最后回到了塔利班控制的喀布尔，冒着死亡的危险就出了索拉博，由于索拉博在塔利班哪里受尽了折磨，情感收到了伤害不再与任何人交流。在 911 事件之后的一个周末，索拉博终于因为追风筝对阿米尔露出了微笑。

谢志龙 / 文

## 探寻·黄梅戏

说起戏曲，许多人是陌生又熟悉。小时候在爷爷家小电视机上总是找不到喜欢的动画片，随便一翻，出来的却是《女驸马》《穆桂英》。时光荏苒，我已经离开了当年的小院子，来到更广阔的天地，但有些记忆是亘古不变的。当我看到选修课的《戏曲鉴赏》时，我突然想探寻，探寻当年听不懂的曲子到底藏有什么奥秘，探寻那舞台上的人们是怎么变成一个个大花脸，探寻青衣小旦用什么方法惹得裙袂和水袖绽放成一道道涟漪，探寻演员们是如何红唇一启就流出温婉动听的曲子。

黄梅戏没有京剧的大气，没有川剧的高腔，也没有昆曲的软糯甜美，它更多的是直白，富有着生活的气息。它源于湖北、安徽、江西三省交界处黄梅一带的采茶调，清末传入毗邻的安徽省，与当地民间艺术结合，并用安庆方言歌唱和念白，逐渐发展为一个新生的戏曲剧种。在那绣娘的音韵中，黄梅戏开始了在中华大地上绵延传承的历程，在严凤英等一位位前辈的努力下，黄梅戏被越来越多的人了解、喜爱。

北绣的礼堂，有幸能欣赏一晚黄梅戏的演出，让我近距离欣赏那一个个精致的妆容，婀娜的身姿，还能亲耳听到黄梅戏的曲子，在观众席上与戏中的人物融合，在唱腔和曲子里体验到人物的感受。我看着《天仙配》中的仙女们轻拂衣袖踏云而来，七仙女和牛郎唱出了美好纯粹的爱情，我看着《打猪草》中陶金花和金小毛在轻松的气氛中互相盘问着花的名字，我看着《女驸马》中冯素贞在洞房中与公主无奈的对白，我还看到《云裙水袖》的表演者在舞台上转身甩袖的那一瞬间，惊艳了那个晚上和整个北绣的礼堂。我知道黄梅戏此时已经不算单纯的戏曲，它代表着千里迢迢前来表演的表演者的信念、它代表着不辞辛苦赶来观看的老一辈观众的热情、它代表着在新的时代青年观众的传承。

王悦 / 文



## 追风筝的人

### 征稿启事

由校团委主办的报纸《视线》开始征稿啦~各位同学投的稿件，我们都会择优选择，刊登在第二版上。

投稿要求如下：

1. 要求所有来稿作品必须是原创；
2. 来稿内容、字数不限，任何形式皆可，如散文、诗歌、小说、剧本、评论、论文、游记（如有附图不要插入稿子中，统一打成压缩包）等；
3. 要求贴近生活，内容积极向上，文风淳朴，逻辑思维通畅，语言运用恰当，有明确的中心思想；
4. 摄影及书画作品，要求主题积极乐观，画质清晰，书画作品要求扫描上传为电子版；
5. 投稿要求写清投稿人学院、班级、姓名
6. 投稿邮箱：18292486824@163.com，期待你的投稿哦